

## 城市音樂會

2025年9月17日(星期三), 交響樂廳

### 音樂會前演出

#### 歐布勞克/凱音樂室 (O'Block/Kay Room)

- 4:35-4:45 波士頓青年交響樂團 (Boston Youth Symphony Orchestras)  
4:55-5:25 波士頓弦樂學院 (Boston String Academy)  
5:45-6:15 Me2 管弦樂團 (Me2 Orchestra)  
6:45-7:00 STEP 專案 (Project STEP)

#### 卡伯特-卡納斯音樂室 (Cabot-Cahners Room)

- 4:45-5:15 波士頓音樂專案 (Boston Music Project)  
5:30-5:45 波士頓公立學校嘻哈樂團 (Boston Public Schools Hip Hop Ensemble)  
6:00-6:15 听障艺术团 (DEAFinitely)  
6:30-7:00 NEC 音樂預備學校 (NEC Prep)

#### 希金森音樂廳 (Higginson Hall)

- 4:45-5:15 音樂學院實驗室特許學校 (Conservatory Lab Charter School)  
5:45-6:15 波士頓流行樂福音合唱團 (Boston Pops Gospel Choir)  
6:30-7:00 (Pastor Jeremy Battle)

### 晚間 7:30 音樂會

法比奧拉·蒙戴茲和樂隊 (Fabiola Méndez and Ensemble) 表演 (15 分鐘)

維羅妮卡·羅伯斯和她的墨西哥流浪樂隊  
(Veronica Robles and Her Mariachi Ensemble) 表演 (15 分鐘)

中場休息 (20 分鐘)

波士頓交響樂團 (Boston Symphony Orchestra)  
安德里斯·尼爾森斯 (Andris Nelsons) 指揮  
貝多芬《萊奧諾拉》第二序曲 (13 分鐘)

波士頓流行管弦樂團 (Boston Pops Orchestra)  
基斯·洛克哈特 (Keith Lockhart) 指揮  
艾倫·西爾維斯特里《回到未來》組曲 (8 分鐘)  
林·曼紐·米蘭達《我們不談布魯諾》  
選自《恩坎托》(貢薩洛·格勞 (Gonzalo Grau) 編曲) (5 分鐘)

波士頓交響樂團 (Boston Symphony Orchestra)  
湯瑪斯·威爾金斯 (Thomas Wilkins) 指揮  
喬治·格甚溫 F 大調鋼琴協奏曲第一樂章：快板 (13 分鐘)  
克萊頓·史蒂芬森鋼琴演奏

城市音樂會由本季主要贊助方商立秋家族基金會 (Li-Qiu Family Foundation) 慷慨贊助  
並由主席湯姆·郭 (Tom Kuo) 和亞歷山大·德萊特 (Alexandra DeLaite) 提供支援  
美國銀行 — 青少年與家庭計畫贊助方

## 交響樂廳城市音樂會主辦委員會成員

Pamela and Robert Adams  
Marisol Amaya  
Kevin Andrews  
J. Andrés Ballesteros  
Rev. Dr. Jeremy Battle  
Denella J. Clark  
Ashleigh Gordon  
Mariana Green Hill  
Ben Hires  
David Howse  
Jhung W. Jhung  
Hubie Jones  
Emilia Lacy  
Taneshia Laird  
Charlayne Murrell-Smith  
Sarah Patrick  
Jean-Luc Pierite  
Krystal Prime-Banfield  
Charlottle Golar Richie  
Jamie Robinson  
Harleen Singh  
Sonya White Hope

**安德里斯·尼爾森斯 (Andris Nelsons)**，雷和瑪麗亞·斯塔塔音樂 (Ray and Maria Stata Music) 總監 (永久捐贈) 兼坦格伍德 (Tanglewood) 總指揮

**基斯·洛克哈特 (Keith Lockhart)**，朱利安和尤妮絲·科恩波士頓流行樂團 (Julian and Eunice Cohen Boston Pops) 指揮，永久捐贈

**托馬斯·威爾金斯 (Thomas Wilkins)**，教育與社區參與組織 (Education and Community Engagement) 藝術合作夥伴，兼格梅斯豪森青少年與家庭音樂會 (Germeshausen Youth and Family Concerts) 指揮，永久捐贈  
**卡洛斯·西蒙 (Carlos Simon)**，黛博拉和菲利普·埃德蒙森作曲家協會 (Deborah and Philip Edmundson Composer) 主席

**查德·史密斯 (Chad Smith)**，尤妮絲和朱利安·科恩 (Eunice and Julian Cohen) 總裁兼首席執行官，永久捐贈

**芭芭拉 W. 霍斯特特 (Barbara W. Hostetter)**，董事會主席

## 藝術家

### **安德里斯·尼爾森斯 (Andris Nelsons)**

安德里斯·尼爾森斯擔任波士頓交響樂團 (Boston Symphony Orchestra) 雷和瑪麗亞·斯塔塔音樂 (Ray and Maria Stata Music) 總監已有十二個演出季。他在交響樂大廳、坦格伍德音樂節、國際巡迴演出以及屢獲殊榮的錄音專案中擔任波士頓交響樂團音樂會指揮。尼爾森斯同時也是德國萊比錫布商大廈管弦樂團 (Gewandhausorchester Leipzig) 的首席指揮。

### **基斯·洛克哈特 (Keith Lockhart)**

基斯·洛克哈特擔任波士頓流行樂團 (Boston Pops) 指揮期間，指揮了 2,000 多場演出、45 次國內巡演、5 次國際巡演，以及每年 7 月 4 日在濱海藝術中心 (Esplanade) 舉行的波士頓流行樂團煙火盛會 (Boston Pops Fireworks Spectacular)。他和波士頓流行樂團曾參與眾多備受矚目的體育賽事，例如第三十六屆超級盃、2008 年美國職業籃球聯賽總決賽和 2018 年世界大賽。

### **托馬斯·威爾金斯 (Thomas Wilkins)**

托馬斯·威爾金斯是波士頓交響樂團的藝術合作夥伴教育與社區參與組織指揮，並擔任樂團的格梅斯豪森青少年與家庭音樂會（Germeshausen Youth and Family Concerts）首席指揮。他也是好萊塢露天劇場管弦樂團（Hollywood Bowl Orchestra）首席指揮和維吉尼亞交響樂團（Virginia Symphony）的首席客座指揮。

### **法比奧拉·門德斯（Fabiola Méndez）**

法比奧拉·門德斯是一位波多黎各四弦琴演奏家、歌手、教育家，並獲得艾美獎提名。她的藝術視野和原創音樂致力於探索自身的文化、血統和認同。她出生於波多黎各卡瓜斯市，六歲開始演奏波多黎各的國樂器四弦琴。她在卡瓜斯市安東尼奧·保利音樂學院（Antonio Paoli School of Music）接受了早期音樂訓練，並在伯克利音樂學院（Berklee College of Music）獲得音樂學士學位。2018年，她創造了歷史，成為波多黎各第一位以四弦琴為主要樂器的畢業生。

### **維羅妮卡·羅伯斯和她的墨西哥流浪樂隊（Veronica Robles and Her Mariachi Ensemble）**

維羅妮卡·羅伯斯以墨西哥流浪樂隊歌手、音樂家、拉丁美洲民俗舞者和編舞家而聞名，如今她已超越自己的職業，成為波士頓拉丁裔的文化偶像。她對藝術和文化力量的出色運用，在團結社區和培養人們對多元化重要性的認識方面發揮了重要作用。羅伯斯 14 歲便開始了她的墨西哥流浪樂隊生涯。她從墨西哥城墨西哥流浪樂隊長輩那裡學習了這一受人尊敬的傳統，並致力於將其傳承下去。

### **克萊頓·史蒂芬森（Clayton Stephenson）**

美國鋼琴家克萊頓·史蒂芬森對音樂的熱愛在他充滿歡樂的舞台魅力、強大的表現力以及演奏樂器的自然流暢中一覽無餘。他致力於透過音樂創作影響世界。克萊頓在紐約市長大，在社區計畫中找到了音樂靈感。他於 2024 年獲得艾弗里·費雪職業發展獎（Avery Fisher Career Grant），並於 2025 年榮獲斯芬克斯傑出獎章（Sphinx Medal of Excellence）。