

Concierto para la Ciudad
Miércoles 17 de septiembre de 2025, Sala Sinfónica

Actuaciones previas al concierto

Sala O'Block/Kay

4:35-4:45 **Boston Youth Symphony Orchestras (Orquestas Sinfónicas Juveniles de Boston)**
4:55-5:25 **Boston String Academy (Academia de Cuerdas de Boston)**
5:45-6:15 **Orquesta Me2**
6:45-7:00 **Proyecto STEP**

Sala Cabot-Cahners

4:45-5:15 **Boston Music Project (Proyecto de Música de Boston)**
5:30-5:45 **Boston Public Schools Hip Hop Ensemble (Conjunto de Hip Hop de las Escuelas Públicas de Boston)**
6:00-6:15 **DEAFinitely**
6:30-7:00 **NEC Prep**

Higginson Hall

4:45-5:15 **Conservatory Lab Charter School**
5:45-6:15 **Boston Pops Gospel Choir (Coro Góspel de Boston Pops)**
6:30-7:00 **Pastor Jeremy Battle**

7:30pm Concierto

Presentación de Fabiola Méndez y Conjunto (15 minutos)

Presentación de Veronica Robles y su Conjunto de Mariachis (15')

INTERMEDIO (20')

Orquesta Sinfónica de Boston | Director: Andris Nelsons
Ludwig van BEETHOVEN - Obertura *Leonora* No. 2 (13')

Orquesta Boston Pops | Director: Keith Lockhart
Alan SILVESTRI - Suite de *Volver al futuro* (8')
Lin-Manuel MIRANDA - No se habla de Bruno, de *Encanto* (arr. Gonzalo Grau) (5')

Orquesta Sinfónica de Boston | Director: Thomas Wilkins
George GERSHWIN - Concierto para piano en Fa, primer movimiento: Allegro (13')
Clayton Stephenson, piano

El Concierto para la Ciudad cuenta con el generoso auspicio de **Li-Qiu Family Foundation** como patrocinador principal de la temporada y con apoyo adicional de **Tom Kuo, Presidente**, y **Alexandra DeLaite Bank of America** - Patrocinador del Programa para Jóvenes y Familias

Comité anfitrión del Concierto para la Ciudad en la Sala Sinfónica

Pamela and Robert Adams
Marisol Amaya
Kevin Andrews
J. Andrés Ballesteros
Rev. Dr. Jeremy Battle
Denella J. Clark
Ashleigh Gordon
Mariana Green Hill
Ben Hires

David Howse
Jhung W. Jhung
Hubie Jones
Emilia Lacy
Taneshia Laird
Charlayne Murrell-Smith
Sarah Patrick
Jean-Luc Pierite
Krystal Prime-Banfield
Charlottle Golar Richie
Jamie Robinson
Harleen Singh
Sonya White Hope

Andris Nelsons, Director Musical, cargo dotado a perpetuidad por Ray y Maria Stata, y Titular de Dirección Orquestal en Tanglewood.

Keith Lockhart, Director de Boston Pops, cargo dotado a perpetuidad por Julian y Eunice Cohen.

Thomas Wilkins, Colaborador Artístico, división de Educación y Participación Comunitaria, y Director de Conciertos para Jóvenes y Familias Germeshausen, cargo dotado a perpetuidad.

Carlos Simon, Cargo de Compositor, dotado por Deborah y Philip Edmundson.

Chad Smith, Presidente y Director General, cargo dotado a perpetuidad por Eunice y Julian Cohen

Barbara W. Hostetter, Presidenta de la Junta Directiva.

Artistas

Andris Nelsons

Andris Nelsons está en su duodécima temporada como Director Musical “Ray y Maria Stata” de la Orquesta Sinfónica de Boston (cargo dotado a perpetuidad). Dirige conciertos en Symphony Hall, en Tanglewood y en giras internacionales, además de participar en proyectos de grabación premiados. Nelsons es también director titular de la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig, en Alemania.

Keith Lockhart

La trayectoria de Keith Lockhart como Director de Boston Pops incluye más de 2000 presentaciones, 45 giras nacionales, 5 giras internacionales y el evento anual de los Espectaculares Fuegos Artificiales del 4 de Julio en la Explanada. Junto con Pops, participó en eventos deportivos de alto rango como el Super Bowl XXXVI, las Finales de la NBA de 2008 y la Serie Mundial de 2018.

Thomas Wilkins

Thomas Wilkins es Colaborador Artístico de la BSO para la división de Educación y Participación Comunitaria, y se desempeña como Director de los Conciertos para Jóvenes y Familias de la orquesta Germeshausen. También es el director principal de la Orquesta Hollywood Bowl y el Principal Director Invitado de la Sinfónica de Virginia.

Fabiola Méndez

Fabiola Méndez es una cuatrista, cantante, educadora y compositora puertorriqueña nominada para los premios Emmy. Su visión artística y música original se centran en la exploración de su cultura, su linaje y sus identidades. Nacida en Caguas, PR, comenzó a tocar el cuatro, instrumento nacional de Puerto Rico, a los 6 años de edad. Recibió formación musical desde pequeña en la Escuela de Música Antonio Paoli en Caguas y logró la Licenciatura en Música en Berklee College of Music, donde hizo historia en 2018 al ser la primera graduada cuyo instrumento principal es el cuatro puertorriqueño.

Veronica Robles

Principalmente conocida como cantante de mariachi, música y bailarina y coreógrafa folclórica latinoamericana, Veronica Robles trascendió su profesión y pasó a ser un ícono cultural para los latinos de Boston. Su notable uso del poder del arte y la cultura ha sido fundamental para unir a la comunidad y fomentar la conciencia sobre la

importancia de la diversidad. Robles comenzó su carrera en el mariachi a los 14 años. Aprendió esta respetada tradición a partir de los mariachis mayores en la Ciudad de México y está comprometida a transmitirla a las nuevas generaciones.

Clayton Stephenson

El amor por la música del pianista estadounidense Clayton Stephenson se distingue de inmediato en su alegre carisma sobre el escenario, su poder expresivo y la facilidad natural para tocar el instrumento. Él está comprometido en dejar una huella en el mundo a través de su música. Creció en la ciudad de Nueva York, donde encontró inspiración musical en programas comunitarios. Recibió una beca Avery Fisher Career Grant en 2024 y fue galardonado con la Medalla de Excelencia Sphinx en 2025.