

Concerto para a Cidade

Sábado, 21 de setembro de 2024, no Symphony Hall

O Concerto para a Cidade recebe o apoio generoso da Fundação da Família Li-Qiu.

Apresentações da Comunidade

12h00, Palco externo

Arthur Fiedler Boston Pops Promenade & Seiji Ozawa Multicultural Community Showcase

Taneshia Nash Laird, emcee

Juan Nieves Trio

OriginNation Dance Troupe

Arnie Williams Steel Drum Band

Veronica Robles Community Dancers

O nome de **Arthur Fielder** é virtualmente um sinônimo de Boston Pops. Fiedler (1894-1979) tornou-se Regente do Pops em 1930 e durante seu meio século nessa posição transformou o Pops na “Orquestra da América” por meio de apresentações televisionadas e apresentações. Ele também iniciou a série de concertos gratuitos na Charles River Esplanade. Fiedler expandiu a Pops de maneira astronômica, incluindo Duke Ellington, Scott Joplin, os Beatles e os Bee Gees ao repertório tradicional da Orquestra Pops com Sousa e Strauss, e trouxe convidados famosos, inclusive The Carpenters, Julia Child, Ella Fitzgerald e Dizzy Gillespie.

Seiji Ozawa (1935-2024) foi o regente efetivo por mais tempo na história da Boston Symphony Orchestra. Nomeado Diretor Musical da BSO em 1973, ele foi o primeiro líder asiático de uma orquestra americana importante em uma época na qual músicos asiáticos estavam apenas começando a integrar o elenco dos grupos musicais americanos. Adorado tanto no Japão quanto nos EUA, Ozawa criou relacionamentos duradouros entre a BSO e o Japão, por meio de turnês e gravações.

13h15, Sala Cabot-Cahners

John Oliver Choral Community Showcase

Pelin Su Yavuz e Brian Washington, jazz duo

Centro Comunitário de Música de Boston

Integrantes do Boston Pops Gospel Choir

John Oliver (1939-2018), o diretor do coral, começou a trabalhar com a Boston Symphony Orchestra em 1964 e em 1970, com a idade de 30 anos, fundou o Tanglewood Festival Chorus, que rapidamente tornou-se o principal coral da BSO. Ele preparou o TFC, composto de voluntários, em mais de 200 obras com a orquestra, nos próprios concertos do coral, e em dezenas de gravações com a BSO e a Boston Pops, além de reger outros corais e grupos musicais por todo o país.

13h30, Sala O’Block/Kay

Ann Hobson & Prentice Pilot Youth Community Showcase

The Spirituals of Boston Arts Academy

Project STEP

Four Strings Academy

Dilzafer Singh, tabla

Ann Hobson Pilot e Prentice Pilot são grandes defensores da educação musical jovens de cor há décadas. Prentice, um baixista de jazz e música orquestral, foi o primeiro diretor artístico do Projeto STEP (String Training Education

Program - Programa de Educação e Treinamento em Cordas). Ann entrou para a Boston Symphony Orchestra como apenas a segunda integrante afro-americana da orquestra em 1969 e foi nomeada Harpista Principal em 1980, e se aposentou em 2009.

15h00, Concerto

Comentários por **Chad Smith**, Eunice e Julian Cohen Presidente e Diretor-presidente (CEO)

Comentários pela **Excelentíssima Prefeita de Boston, Michelle Wu**

Invocação por **Parker-Vincent Alva**, Jovem Poeta Laureado de Boston

Mestre de cerimônias: **Thomas Wilkins**, Parceiro artístico, Educação e Engajamento Comunitário, e Regente dos Germeshausen Youth and Family Concerts

Boston Children's Chorus

Kenneth Griffith, music director

Tracy CHAPMAN	Talkin' 'bout a Revolution (arr. Nancy O'CONNOR)	(3')
Kirby SHAW	We Will Stand	(3')
Brandon A. BOYD	Sign Me Up	(4')

Musicians of the Boston Festival Orchestra

Farayi Malek, vocals | Alyssa Wang, violin |

Aron Zelkowitz, cello | Ruoting Li, piano

Porter GRAINGER	You Ought to Be Ashamed	(2')
Billie HOLIDAY	Strange Fruit (arr. Boston Festival Orchestra)	(3')
Justin NIELSEN	Caged Bird (arr. Boston Festival Orchestra)	(4')

Apresentando Veronica Robles e sua Banda Mariachi

INTERVALO

Boston Symphony Orchestra | Andris Nelsons conducting

Carlos SIMON	<i>Festive Fanfare and Overture</i> (5')
	(obra co-comissionada pela Boston Symphony Orchestra e pelo Carnegie Hall para comemorar a 10ª estação de Andris Nelsons como Diretor Musical da BSO. O comissionamento da Boston Symphony Orchestra é viabilizado pelo apoio generoso do Arthur P. Contas Commissioning Fund, e pelo New Works Fund, criado pelo Conselho Cultural de Massachusetts, um órgão estadual.)

Pyotr Ilyich TCHAIKOVSKY	Symphony No. 6, second movement: Allegro con grazia	(8')
--------------------------	---	------

Boston Symphony Orchestra | Thomas Wilkins conducting

Adolphus HAILSTORK	Fanfare on "Amazing Grace"	(4')
--------------------	----------------------------	------

Missy MAZZOLI	<i>Sinfonia (for Orbiting Spheres)</i>	(9')
---------------	--	------

Boston Pops Orchestra | Keith Lockhart conducting

George GERSHWIN	<i>Rhapsody in Blue</i> (18')
	Michelle Wu, piano

Samuel WARD & Katharine Lee BATES	America the Beautiful (arr. Rob MATHES) Tanglewood Festival Chorus, James Burton, regente Renese King, vocalista	(5')
--------------------------------------	--	------

Comitê de Convidados para o Concerto para a Cidade no Symphony Hall

Alex Aranzabal
Andrés Holder
Anthony “Tony” Beatrice
Ashleigh Gordon
Ben Hires
Bithia Carter
Charlayne Murrell-Smith
Charlotte Golar Richie
David Howse, Honorary
Denella J. Clark
Emilia Lacy
Gladys Vega
Harleen Singh
Hubie Jones
J. Andres Ballesteros
John Borders IV
José C. Masso III
Josue Gonzalez
Kevin Andrews
Krystal Prime Banfield
Lecolion Washington
Leverett Wing
Mariana Green Hill
Pamela and Robert Adams
Rebecca Zama
Regine Jean-Charles
Sonya Hope White

Andris Nelsons, Ray e Maria Stata Diretor musical, dotado em perpetuidade, e regente-chefe em Tanglewood
Keith Lockhart, Julian e Eunice Cohen, maestro da Boston Pops, dotado em perpetuidade
Thomas Wilkins, Parceiro Artístico, Educação e Engajamento Comunitário, e Maestro dos Concertos para Jovens e Famílias de Germeshausen, dotado em perpetuidade
James Burton, Diretor do Coral da BSO e Maestro do Coro do Festival de Tanglewood, Alan J. e Suzanne W. Dworsky, presidente, dotado em perpetuidade
Carlos Simão, Deborah e Philip Edmundson Compositor-Presidente

Chade Smith, Eunice e Julian Cohen Presidente e Diretor-presidente (CEO), dotado em perpetuidade
Barbara W. Hostetter, Presidente do Conselho de Administração

ARTISTAS

Andris Nelsons

André Nelsons está em sua décima primeira temporada como diretor musical Ray e Maria Stata da Orquestra Sinfônica de Boston. Ele rege os concertos da BSO no Symphony Hall, em Tanglewood e em turnês internacionais, e também em premiados projetos de gravação. Nelsons também é Gewandhauskapellmeister da Gewandhausorchester Leipzig, na Alemanha.

Keith Lockhart

O período de Keith Lockhart como maestro da Boston Pops inclui mais de 2.000 apresentações, 45 turnês nacionais, 5 turnês internacionais e o espetáculo anual de fogos de artifício da Boston Pops em 4 de julho na Esplanada. Ele e a Boston Pops participaram de eventos esportivos de alto nível, como o Super Bowl XXXVI, as finais da NBA de 2008 e a World Series de 2018.

Thomas Wilkins

Thomas Wilkins é o Parceiro Artístico da BSO, Educação e Engajamento Comunitário, e ocupa a cadeira de Maestro da Orquestra de Concertos para Jovens e Famílias da Germeshausen. Ele também é o principal maestro da Orquestra do Hollywood Bowl e maestro convidado principal da Virgínia Symphony.

Tanglewood Festival Chorus

O Tanglewood Festival Chorus (TFC), formado apenas por voluntários, foi criado em 1970 por seu maestro fundador, o falecido John Oliver. Em 2017, James Burton foi nomeado o novo Maestro do Coro do Festival de Tanglewood e Diretor do Coral da BSO. Criado para apresentações em Tanglewood, o TFC logo passou a desempenhar um papel importante nas assinaturas de temporada da BSO e nos concertos do Carnegie Hall. O grupo se apresenta durante todo o ano com a BSO e a o coro sinfônico Boston Pops e é considerado um dos principais coros sinfônicos do mundo.

The Hon. Michelle Wu, Prefeita de Boston

Michelle Wu é a primeira mulher e a primeira pessoa de cor eleita Prefeita de Boston. Filha de imigrantes, mãe de uma escola pública de Boston e usuária da MBTA, a Prefeita Wu está trabalhando para fazer de Boston um lar para todos: Onde todos os moradores têm acesso a moradia a preços acessíveis, educação de nível mundial e experiências artísticas e culturais que mostram ao mundo às nossas comunidades.

Renese King

A voz comovente e emocionante de Renese King lhe proporcionou inúmeras participações como convidada solista na Boston Pops, no Coro do Festival de Tanglewood, no Coral Gospel da Boston Pops, na Orquestra de Concertos de Jazz Greg Hopkins, no Grupo Evangélico Gospel Reverence e em muitos outros conjuntos. King cantou nas trilhas sonoras de três filmes vencedores do Emmy, do Peabody e do Festival de Sundance. Ela é pianista na Igreja Adventista do Sétimo Dia Waymark em Dorchester e diretora musical do New England Gospel Ensemble.

Parker-Vincent Alva, Jovem Poeta Laureada de Boston

Parker-Vincent Alva é um estudante e escritor de Boston. Ele escreve poesia e prosa centradas na intersecção entre desejo e identidade. Bolsista adolescente do YAWP de 2023 e terceiro poeta jovem laureado de Boston, ele tem como objetivo aumentar a apreciação pública pela literatura e ir além dos limites do que é possível.

Boston Children's Chorus

O Coro de Crianças de Boston (BCC) foi fundado em 2003 por Hubie Jones, um líder cívico que trabalhou por seis décadas para resolver os problemas sociais enfrentados pelas crianças e comunidades carentes de Boston. O BCC aproveita o poder da música para conectar as diversas comunidades de Boston, cultivar empatia e inspirar a investigação social. Os programas do BCC incluem 11 corais com cantores de 110 códigos postais diferentes em Boston e seus arredores. Eles se apresentaram em locais como o Symphony Hall de Boston e o Royal Albert Hall de Londres, até a Ópera de Sydney e a Casa Branca. Kenneth Griffith foi nomeado diretor musical do Coro de Crianças de Boston em 2023.

Músicos da Orquestra do Festival de Boston

Fundada em 2019, a Orquestra do Festival de Boston (BFO) é uma organização sem fins lucrativos popular que usa a linguagem universal da música como um catalisador para conexões, empatia e progresso. Com foco na acessibilidade e no impacto da música, os concertos da BFO vão além do esperado, reinventando as maneiras como a música clássica pode enriquecer a vida de todos em sua comunidade. Além de oferecer opções de ingressos gratuitos para toda a temporada, a BFO promove experiências musicais educacionais para todos, abraça o poder da representatividade e celebra a diversidade em todos os aspectos da organização. Nesta temporada, a BFO irá comemorar seu 5º aniversário.

Veronica Robles e sua Banda Mariachi

Conhecida principalmente como cantora mariachi, musicista, dançarina folclórica e coreógrafa latino-americana, Veronica Robles transcendeu sua profissão para se tornar um ícone cultural para os latinos de Boston. Sua notável utilização do poder das artes e da cultura vem sendo instrumental para unir a comunidade e promover a conscientização sobre a importância da diversidade. Robles começou sua carreira de mariachi aos 14 anos. Tendo aprendido essa respeitada tradição com mariachis mais velhos da Cidade do México, ela se dedica a transmiti-la a futuras gerações.