

Concierto para la Ciudad

Sábado 21 de septiembre de 2024 en la Sala Sinfónica

El Concierto para la Ciudad cuenta con el generoso auspicio de la Li-Qiu Family Foundation.

Presentaciones Comunitarias

12:00 pm, Escenario al Aire Libre

Arthur Fiedler Boston Pops Promenade & Seiji Ozawa

Presentación comunitaria multicultural

Taneshia Nash Laird, maestra de ceremonias

Juan Nieves Trío

Grupo de danza OrigiNation

Arnie Williams Banda de tambores de acero

Verónica Robles Bailarinas de la comunidad

El nombre de Arthur Fielder es prácticamente sinónimo de la Boston Pops. Fiedler (1894-1979) se convirtió en director de la Pops en 1930 y a lo largo de su casi medio siglo en ese cargo la transformó en «la orquesta de América» mediante actuaciones televisadas y grabaciones. También inició la serie de conciertos gratuitos en la explanada del río Charles. Fiedler amplió extraordinariamente el repertorio de la Boston Pops, añadiendo a Duke Ellington, Scott Joplin, los Beatles y los Bee Gees al repertorio tradicional de Sousa y Strauss, y trajo invitados de renombre como The Carpenters, Julia Child, Ella Fitzgerald y Dizzy Gillespie.

Seiji Ozawa (1935-2024) fue el director con mayor permanencia en la historia de la Orquesta Sinfónica de Boston (BSO, por sus siglas en inglés). Fue designado Director Musical de la BSO en 1973 y se convirtió en el primer líder asiático de una orquesta notable de los Estados Unidos en un momento en que los músicos asiáticos recién comenzaban a unirse a las orquestas norteamericanas. Amado tanto en Japón como en EE.UU., Ozawa creó relaciones duraderas entre la BSO y Japón a través de giras y grabaciones.

1:15 pm, Sala Cabot-Cahners

John Oliver Choral Community Showcase

Pelin Su Yavuz y Brian Washington, dúo de jazz

Community Music Center de Boston

Miembros del Coro Gospel de la Boston Pops

El director coral **John Oliver** (1939-2018) empezó a trabajar con la Orquesta Sinfónica de Boston en 1964 y en 1970, a los 30 años, fundó el Coro del Festival de Tanglewood (TFC), que rápidamente se convirtió en el principal coro de la BSO. Instruyó al TFC, formado exclusivamente por voluntarios, en más de 200 obras con orquesta, en los propios conciertos del conjunto y en docenas de grabaciones con la BSO y la Boston Pops, además de dirigir grupos corales y otros conjuntos por todo el país..

1:30 pm, Sala O'Block/Kay

Ann Hobson & Prentice Pilot Youth Community Showcase

The Spirituals of Boston Arts Academy

Project STEP

Four Strings Academy

Dilzafer Singh, tabla

Ann Hobson Pilot y Prentice Pilot han sido grandes representantes de la educación musical para personas jóvenes de color durante décadas. Prentice, contrabajista de jazz y de orquesta, fue el primer director artístico del Proyecto STEP (Programa de Educación para la Formación en Instrumentos de Cuerdas). Ann se unió a la Orquesta Sinfónica de Boston y se convirtió en la segunda persona afroamericana del grupo en 1969; fue designada Arpista Principal en 1980 y se retiró en 2009.

3:00 pm Concierto

Comentarios de **Chad Smith**, Presidente y Director General (CEO) de Eunice y Julian Cohen

Comentarios de **la Honorable Michelle Wu**, Alcaldesa de Boston

Invocación por **Parker-Vincent Alva**, Poeta Juvenil Laureado de Boston

Presentador Musical: **Thomas Wilkins**, Colaboración Artística, Educación y Participación Comunitaria, y Germeshausen Youth and Family Concerts .

Boston Children's Chorus

Kenneth Griffith, director musical

Tracy CHAPMAN	Talkin' 'bout a Revolution (arr. Nancy O'CONNOR)	(3')
Kirby SHAW	We Will Stand	(3')
Brandon A. BOYD	Sign Me Up	(4')

Musicians of the Boston Festival Orchestra

Farayi Malek, voz | Alyssa Wang, violin |

Aron Zelkowicz, cello | Ruoting Li, piano

Porter GRAINGER	You Ought to Be Ashamed	(2')
Billie HOLIDAY	Strange Fruit (arr. Boston Festival Orchestra)	(3')
Justin NIELSEN	Caged Bird (arr. Boston Festival Orchestra)	(4')

Presentación de Veronica Robles y su Orquesta Mariachi

INTERVALO

Orquesta Sinfónica de Boston | Dirección de Andris Nelsons

Carlos SIMON	<i>Festive Fanfare and Overture</i>	(5')
--------------	-------------------------------------	------

(comisión conjunta de la Boston Symphony Orquesta y Carnegie Hall para celebrar la temporada del 10° aniversario de Andris Nelsons como Director Musical de la BSO. La comisión de la Boston Symphony Orquesta es posible gracias al generoso apoyo del Arthur P. Contas Commissioning Fund, y del New Works Fund creados por el Consejo Cultural de Massachusetts, una agencia estatal).

Pyotr Ilyich TCHAIKOVSKY	Symphony No. 6, Segundo movimiento: Allegro con grazia	(8')
--------------------------	--	------

Orquesta Sinfónica de Boston | Dirección de Thomas Wilkins

Adolphus HAILSTORK	Fanfare on "Amazing Grace"	(4')
Missy MAZZOLI	<i>Sinfonia (for Orbiting Spheres)</i>	(9')

Boston Pops Orchestra | Keith Lockhart conducting

George GERSHWIN	<i>Rhapsody in Blue</i>	(18')
-----------------	-------------------------	-------

Michelle Wu, piano

Samuel WARD &
Katharine Lee BATES

America the Beautiful (arr. Rob MATHES)
Tanglewood Festival Chorus, James Burton, director
Renese King, voz

(5')

Comité Organizador del Concierto para la Ciudad en la Sala Sinfónica

Alex Aranzabal
Andrés Holder
Anthony “Tony” Beatrice
Ashleigh Gordon
Ben Hires
Bithia Carter
Charlayne Murrell-Smith
Charlotte Golar Richie
David Howse, Honorary
Denella J. Clark
Emilia Lacy
Gladys Vega
Harleen Singh
Hubie Jones
J. Andres Ballesteros
John Borders IV
José C. Masso III
Josue Gonzalez
Kevin Andrews
Krystal Prime Banfield
Lecolion Washington
Leverett Wing
Mariana Green Hill
Pamela and Robert Adams
Rebecca Zama
Regine Jean-Charles
Sonya Hope White

Andris Nelsons, Director Musical, designado a perpetuidad, y Jefe de Dirección Orquestal de Ray y Maria Stata en Tanglewood

Keith Lockhart, Director, designado a perpetuidad, de Julian y Eunice Cohen Boston Pops

Thomas Wilkins, Colaboración Artística, Educación y Participación Comunitaria y Director, designado a perpetuidad, de los conciertos Germeshausen Youth and Family

James Burton, Director Coral de la BSO y Director del Coro del Festival de Tanglewood , presidente , designado a perpetuidad, de Alan J. and Suzanne W. Dworsky

Carlos Simon, Director de Compositores de Deborah y Philip Edmundson

Chad Smith, Presidente y Director General (CEO), designado a perpetuidad, de Eunice y Julian Cohen

Barbara W. Hostetter, Presidenta del Consejo Directivo

ARTISTAS

Andris Nelsons

Andris Nelsons se encuentra en su decimoprimer temporada como Director Musical de Ray y Maria Stata de la Boston Symphony Orquesta. Dirige los conciertos de la BSO en la Sala Sinfónica, en Tanglewood, así como también en giras internacionales y en proyectos de grabación premiados. Nelsons además es *Gewandhauskapellmeister* de la *Gewandhausorchester* de Leipzig en Alemania.

Keith Lockhart

La posición de Keith Lockhart como Director de Boston Pops incluye más de 2000 presentaciones, 45 giras nacionales, 5 giras internacionales y el evento anual de los Espectaculares Fuegos Artificiales del 4 de julio en la Explanada a cargo de Boston Pops. Participo junto a Pops en eventos deportivos destacados como el Super Bowl XXXVI, las finales del 2008 de la NBA y la Serie Mundial de 2018.

Thomas Wilkins

Thomas Wilkins está a cargo de la Colaboración Artística, Educación y Participación Comunitaria de la BSO, y ocupa el puesto de Director de Conciertos Germeshausen Youth and Family de la orquesta. También es director principal de la Hollywood Bowl Orchestra y director principal invitado de la Virginia Symphony.

Tanglewood Festival Chorus

El Tanglewood Festival Chorus (TFC), compuesto únicamente por voluntarios, fue creado en 1970 por su director fundador, el difunto John Oliver. En 2017, James Burton fue nombrado nuevo Director del Tanglewood Festival Chorus y Director Coral de la BSO. El TFC, creado para presentaciones en Tanglewood, pronto comenzó a desempeñar una función primordial en la temporada de suscripciones de la BSO y en los conciertos de Carnegie Hall. El conjunto se presenta durante todo el año con la BSO y Boston Pops, y es considerado uno de los principales coros sinfónicos del mundo.

La Honorable Michelle Wu, Alcaldesa de Boston

Michelle Wu es la primera mujer y la primera persona de color elegida como Alcaldesa de Boston. Hija de inmigrantes, mamá en las Escuelas Públicas de Boston y pasajera de la MBTA, la Alcaldesa Wu trabaja para que Boston se convierta en un hogar para todos y en el que todos los residentes tengan acceso a viviendas asequibles, educación de nivel mundial y experiencias artísticas y culturales que les muestren el mundo a nuestras comunidades.

Renese King

Renese King, a través de su conmovedora y emotiva voz ha podido acceder a numerosas participaciones como solista invitada junto a Boston Pops, Tanglewood Festival Chorus, Boston Pops Gospel Chorus, Greg Hopkins Concert Jazz Orchestra, Reverence Gospel Ensemble y muchos otros grupos. King cantó en bandas sonoras de tres películas ganadoras de premios Emmy, Peabody y Sundance. Es pianista en la Iglesia Waymark SDA en Dorchester y directora musical de la New England Gospel Ensemble.

Parker-Vincent Alva, Boston Youth Poet Laureate

Parker-Vincent Alva es estudiante y escritor de Boston. Escribe poesía y prosa con foco en la intersección entre el deseo y la identidad. Becario Juvenil de YAWP en 2023 y tercer Poeta Juvenil Laureado de Boston que busca mejorar la valoración del público respecto de la literatura y correr los límites de lo posible.

Boston Children's Chorus

El Boston Children's Chorus (BCC) fue fundado en 2003 por Hubie Jones, un dirigente cívico que trabajó por seis décadas para solucionar los problemas sociales que enfrentan los niños y las comunidades menos favorecidas de Boston. El BCC aprovecha el poder de la música para conectar a las diversas comunidades de Boston, generar empatía e inspirar el estudio social. Los programas del BCC incluyen 11 coros con cantantes de 110 áreas postales diferentes de Boston y alrededores. Se han presentado en recintos tanto de la Boston's Symphony Hall y de la London's Royal Albert Hall como de la Sydney Opera House y la Casa Blanca. Kenneth Griffith fue nombrado director musical del Boston Children's Chorus en 2023.

Músicos de la Boston Festival Orchestra

Fundada en 2019, la Boston Festival Orchestra (BFO) es una organización comunitaria sin fines de lucro que utiliza el lenguaje universal de la música como catalizador para la conexión, la empatía y el progreso. Con foco en la accesibilidad y el impacto de la música, los conciertos de la BFO van más allá de lo esperado, reimaginando formas en que la música clásica puede enriquecer las vidas de cada persona en su comunidad. Además de ofrecer opciones de boletos gratis para toda su temporada, la BFO promueve experiencias musicales educativas para todos, aprovecha el poder de la representación y celebra la diversidad en cada uno de los aspectos de la organización. Esta temporada, la BFO celebra su 5.º aniversario.

Veronica Robles y su Orquesta Mariachi

Principalmente conocida como cantante mariachi, música, y bailarina y coreógrafa folclórica de América Latina, Veronica Robles ha trascendido su rubro y se convirtió en un ícono cultural para los latinos de Boston. Su destacable utilización del poder de las artes y la cultura ha sido fundamental para unir a la comunidad y promover la consciencia sobre la importancia de la diversidad. Robles comenzó su carrera mariachi a los 14 años. Aprendió esta respetada tradición a partir de mariachis mayores en la Ciudad de México y está decidida a retransmitirla.