

2026 年 7 月 4 日

我依然记得 1976 年的 7 月 4 日。那是我将要升入高三前的夏天，我和家人围坐在一台小小的黑白电视机旁，看了一场令人叹为观止的爱国盛典。亚瑟·费德勒 (Arthur Fiedler) 和波士顿大众管弦乐团带来了令人终生难忘的一场演出，那也许是我在电视上看到的第一次现场音乐会直播，当时我彻底着迷了！如果那时有人告诉我，50 年后，我将和这支“美国的管弦乐团”一起登上那座舞台，我绝不会相信。直到今天，我依然觉得有些不可思议。

今年是我执掌波士顿大众管弦乐团的第 31 个年头。每一年，我们的“七月四日烟花盛典”都像是国民情绪的风向标：反映出那些塑造我们的事件，标示出我们当下的立足点，和我们所向往的未来。

我相信，“美国”代表着一种愿景，一个在不断建设和完善中的未完之作。正因为如此，我认为我们国家的生日，更像是一个让我们去庆祝自身潜力、以及朝向“建立一个更完美联邦”的这个目标不断迈进的契机，而不是借以一味自我标榜或自我陶醉的场合。我们今年的音乐会将汇聚数百万来自不同族裔背景、宗教信仰、和政治立场的美国民众。在音乐这个具有凝聚力的旗帜下，我们将共同庆祝这个国家对我们每个个体的独特意义，并或许能因此更加理解和珍视它对其他人的意义。同时，在烟花散尽、我们回归日常生活后，我希望我们每个人都能带走一丝希望的火花，对未来面临的职责有更深的领悟，因为我们正努力争取，在一个和 1776 年截然不同的世界里，实现建国先贤们当年的远大愿景。

了解我的人都会告诉你，我的大脑就像一个歌词储藏库……相较于旋律，我往往更能记住那些费解的诗句！在我们建国 250 周年之际，我想献上来自标志性爱国赞歌中，较少为人熟知的两段歌词：

“……当正义是我们所求，我们必将战无不胜。愿这句话成为我们的座右铭——‘我们信仰上帝’”

——这段话出自弗朗西斯·斯科特·基 (Francis Scott Key) 的诗作《星条旗》(The Star-Spangled Banner) 的最后一段，写于那段广为人知的第一段诗句的几年之后。他用诗作的最后几联来提醒美国人：我们真正的力量只有在符合道德规范的前提下，才能长盛不衰。还有这一段：

“美利坚，愿上帝修补你的每一个瑕疵。以自律坚定你的灵魂，以法律彰显你的自由。”

——这段话出自马萨诸塞州本土作家、韦尔斯利学院教授凯瑟琳·李·贝茨（**Katherine Lee Bates**）的诗作《美丽的亚美利加》（**America, the Beautiful**）的第二段。这是对所有美国人的一个适时的警示：切勿沦为傲慢的猎物，要把所有美国人的权利托付于法律，以保护我们当中最弱小的群体。

祝美国生日快乐！

基思·洛克哈特（**Keith Lockhart**）

波士顿大众管弦乐团 2026 烟花盛典
2026年7月4日

波士顿大众管弦乐团 (Boston Pops)
指挥 基思·洛克哈特 (Keith Lockhart)

特邀嘉宾

莱妮·威尔逊 (Lainey Wilson)
钱斯·拉珀 (Chance The Rapper)
短号肖蒂 (Trombone Shorty)
梅根·希尔蒂 (Megan Hilty)

主持人

简·林奇 (Jane Lynch)

参演阵容

雷吉·吉布森 (Regie Gibson), 马萨诸塞州桂冠诗人
佩琳·苏·亚武兹 (Pelin Su Yavuz), 钢琴

波士顿十字军鼓号乐团 (Boston Crusaders Drum and Bugle Corps)
波士顿儿童合唱团 (Boston Children's Chorus), 指挥 肯尼斯·格里菲斯 (Kenneth Griffith)
坦格尔伍德节日合唱团 (Tanglewood Festival Chorus)
米德尔塞克斯县志愿军笛鼓队 (Middlesex County Volunteers Fife and Drums)
宪舰护旗队 (USS Constitution Color Guard)

演出者 坦格尔伍德节日合唱团、波士顿儿童合唱团、宪舰护旗队
国歌《星条旗》(Star-Spangled Banner) (词曲 史密斯/基——改编: R. 巴斯)

演出者 坦格尔伍德节日合唱团
《军种联奏》(Armed Services Medley) (改编: 博奇/埃利奥特)

演出者 坦格尔伍德节日合唱团、波士顿儿童合唱团
《爱国歌曲齐唱》(Patriotic Sing-Along) (科萨林/贝斯特曼)

演出者 坦格尔伍德节日合唱团、波士顿儿童合唱团、波士顿十字军鼓号乐团
《星条旗》进行曲 (Stars and Stripes) (苏萨作曲)

演出者 波士顿十字军鼓号乐团
《1812序曲》(1812 Overture) (柴可夫斯基)

演出者 佩琳·苏·亚武兹, 钢琴
《西班牙》(Spain) (科里亚——改编: 索拉)

演出者 米德尔塞克斯县志愿军笛鼓队
《自由: 挣脱暴政》(Liberty: Freedom from Tyranny) (比林斯——改编: 迈雷尔)

演出者 雷吉·吉布森、波士顿儿童合唱团
《马萨诸塞之歌》(Song of Massachusetts) (西蒙/吉布森) 【世界首演; 波士顿大众管弦乐团委约作品】

烟花音乐

《召唤英雄》(Summon the Heroes) (威廉姆斯)
《我正乘船前往波士顿》(I'm Shipping Up to Boston) (巴尔/凯西/凯利/格思里——改编: 霍伦贝克)
《美国精神》(Spirit of America) (史蒂芬森) 【世界首演; 波士顿大众管弦乐团委约作品】

演出艺人: 莱妮·威尔逊 (Lainey Wilson)

演出艺人: 钱斯·拉珀 (Chance The Rapper)

演出艺人: 短号肖蒂 (Trombone Shorty)

演出艺人: 梅根·希尔蒂 (Megan Hilty)

演出者 坦格尔伍德节日合唱团

《向所爱之人倾注你的爱》(Shower the People You Love with Love (泰勒——改编: 西尔弗曼))

《扬基歌》(Yankee Doodle) (古尔德)

演出者 波士顿十字军鼓号乐团

《甜心卡罗琳》(Sweet Caroline) (戴蒙德)

《踏步和漫步》(Step and Stroll)

演出者和主持人

莱妮·威尔逊 (Lainey Wilson)

莱妮·威尔逊持续征服世界，捕获歌迷的心并赢得同行的尊敬。在马不停蹄的一年中，威尔逊成为奈飞 (Netflix) 全新深度纪录影集《莱妮·威尔逊：唱起乡村乐曲》(Keepin' Country Cool) 的主角，发布了新歌《坐不住》(Can't Sit Still)，并与麦莉·赛勒斯 (Miley Cyrus) 合作《更年轻的你》(Younger You)。她还在驛馬 (Stagecoach) 乡村音乐节上领衔，献上震撼演出，让《公告牌》(Billboard) 杂志盛赞：“威尔逊散发出真正的领衔能量……她的演唱强劲有力，洋溢着活力四射的舞台魅力。”

此外，威尔逊在即将举行的美国乡村音乐学院奖 (ACM Awards) 中获得七项提名，包括：年度艺人 (此前已连续两年获奖)、年度女艺人、年度歌曲 (《拉雷多的某处》(Somewhere Over Laredo)——身为艺人和词曲作者)、年度单曲 (《拉雷多的某处》)、年度音乐事件 (与瑞芭·麦肯泰尔和米兰达·兰伯特合作的《开拓者》(Trailblazer))、以及年度视觉媒体 (《拉雷多的某处》)。

去年，作为12度获得乡村音乐协会奖 (CMA)、16度获得美国乡村音乐学院奖 (ACM)、和格莱美奖得主、以及大奥普里剧院 (Grand Ole Opry) 成员的威尔逊主持了第59届乡村音乐协会奖颁奖典礼 (继1991年瑞芭·麦肯泰尔 (Reba McEntire) 之后首位单独主持的女性)。她还发布了专辑《旋风》(Whirlwind) 的豪华版，其中包含她的冠军单曲《拉雷多的某处》。作为炙手可热的词曲作者，威尔逊拥有9首冠军单曲，包括《4x4xU》、三白金认证的《西瓜月光》(Watermelon Moonshine)、四白金认证的《像卡车般的心》(Heart Like a Truck)，以及与杰利·罗尔 (Jelly Roll) 合作的《拯救我》(Save Me)，和与哈迪 (HARDY) 合作的《在卡车里等》(Wait in the Truck)。此外，威尔逊还和瑞芭·麦肯泰尔、多莉·帕顿 (Dolly Parton)、波兹·马龙 (Post Malone) 等艺人合作，出演了环球影业改编自科琳·胡佛 (Colleen Hoover) 的小说《对他的回忆》(Reminders of Him) 以及派拉蒙热门剧集《黄石》(Yellowstone)。她最近推出了与威格品牌 (Wrangler) 合作的第五个服装系列，以及自有靴子品牌 Golden West Boots (暂无中文译名) 和珠宝系列“莱妮·威尔逊珠宝”。

钱斯·拉珀 (Chance The Rapper)

钱斯·拉珀是一位屡获奖项的艺人，富有远见，也是来自芝加哥的社区建设者。他的职业生涯重新定义了“独立”的含义。他自始就打破常规，凭借备受赞誉的混音带《填色本》(Coloring Book) 成为首位获得格莱美奖的独立艺人，共荣获三个奖项，包括最佳新人奖和最佳说唱专辑奖。从《酸说唱》(Acid Rap) 到《星线》(Star Line)，他的里程碑作品奠定了他作为嘻哈界最具影响力声音之一的地位。通过《星线》，钱斯开启了他迄今为止最具野心和内省的篇章。这张与长期合作制作人 DexLvL 共同创作的专辑，融合了嘻哈、灵魂乐、和实验声效，并对身份、韧性、以及历史传承进行了省思。专辑的灵感源自他在加纳、牙买加的旅游和全球各地的艺术博览会，包括与 Lil Wayne、Smino 和 Joey Bada\$\$ 等人的合作，借以颂扬他的芝加哥根源，以及全球的黑人文化圈。在音乐之外，钱斯仍将通过创意叙事、沉浸式体验、和与视觉艺术家 (如为他的三张专辑创作封面艺术的 布兰登·布罗 (Brandon Breaux)) 的合作，持续融合艺术和科技。布罗的作品已在巴塞尔艺术博物馆 (Art Basel)、芝加哥当代艺术博物馆、和洛杉矶当代艺术博物馆 (MOCA) 展出。

钱斯同样致力于社区影响。他创立了 SocialWorks (社工服务)，这是在芝加哥的一个非营利组织，致力于通过艺术、教育、和公民参与来增强年轻人的能力。通过 OpenMike (开放麦克风)、Support CPS (支持芝加哥公立学校) 和 New Chance Fund (新机会基金) 等计划，该组织已向芝加哥市投入超过1200万美元，为下一代提供各种机会和资源。从混音带奇才到文化创新者，钱斯·拉珀始终保持着独特的声音，它的独立性植根于信仰、社区、和欢乐的创作哲学。

短号肖蒂 (Trombone Shorty)

很少艺人能像短号肖蒂一样代表新奥尔良的精神。本名特洛伊·安德鲁斯 (Troy Andrews) 的这位格莱美奖音乐家、制作人和乐队领袖，用了一生时间，通过他融合爵士、放克、摇滚、灵魂乐、嘻哈、蓝调、和加勒比风格的震撼，把这座城市的丰富音乐传统带入现代。

作为新奥尔良本地人，肖蒂4岁时便和博·迪德利 (Bo Diddley) 一起在爵士音乐节首次登台。6岁就领导自己的铜管乐队，20多岁时已经发行了备受好评的专辑，并进行全球巡演。从那时起，他已在白宫、麦迪逊广场花园、格莱美颁奖典礼、以及2025年超级碗等各处演出，并和杰夫·贝克 (Jeff Beck)、红辣椒乐队 (Red Hot Chili Peppers)、布鲁诺·马尔斯 (Bruno Mars)、法瑞尔·威廉姆斯 (Pharrell)、喷火战机乐队 (Foo Fighters)、乔恩·巴蒂斯特 (Jon Batiste) 和莱尼·克拉维茨 (Lenny Kravitz) 等艺人同台。

在音乐之外，肖蒂通过“短号肖蒂基金会”积极倡导青少年音乐教育，也是新奥尔良备受尊崇的文化领袖。他充满爆发力的现场表演和备受赞誉的多个专辑（包括2022年的《欢欣鼓舞》(Lifted)）捕捉了他引以为傲的这座家乡城市的欢乐、韧性和能量。

梅根·希尔蒂 (Megan Hilty)

梅根·希尔蒂的职业生涯始于在百老汇、全美巡演、和洛杉矶制作公司的《女巫前传》(Wicked) 中饰演格林 (Glinda)。在《奥兹国》(Oz) 里度过4年半后不久，她又在《朝九晚五音乐剧》(9 to 5: The Musical) 中创造了多拉莉 (Doralee) 一角。但希尔蒂最为人熟知的可能是在 NBC 音乐剧《名声大噪》(Smash) 中饰演三重威胁角色艾薇·林恩。她众多的电视作品包括《安妮直播秀》(Annie Live!)、《肖恩拯救世界》(Sean Saves the World)、《匹兹堡的布拉迪斯一家》(The Pradeeps of Pittsburgh)，和在《帕西与洛蕾塔》(Patsy & Loretta) 中饰演传奇人物帕西·克莱恩 (Patsy Cline)，后者为她赢得了评论家选择奖最佳女演员提名。

希尔蒂因为在圆环剧院公司 (Roundabout Theater Company) 复排的《糊涂戏班》(Noises Off) 中饰演布鲁克·阿什顿 (Brooke Ashton)，获得了托尼奖、戏剧桌奖、和戏剧联盟奖提名。她还因为在百老汇《致命诱惑》(Death Becomes Her) 中创造了玛德琳·阿什顿 (Madeline Ashton) 一角，获得托尼奖、格莱美奖、和戏剧联盟奖提名。

简·林奇 (Jane Lynch)

简·林奇是五度艾美奖、两度美国演员奖 (SAG)、和一度金球奖得主。

近期中，她因为在《大楼里只有谋杀》(Only Murders in the Building) 中饰演萨兹·帕塔基 (Sazz Pataki) 的瞩目表现获得艾美奖提名。她联合主演了获奖喜剧《了不起的麦瑟尔夫人》(The Marvelous Mrs. Maisel)，并主持了福克斯 (FOX) 的热播游戏节目《最弱的一环》(The Weakest Link)。她最近在重启剧集《派对狂欢》(Party Down) 中再次饰演康斯坦斯·卡梅尔 (Constance Carmell)，并在百老汇经典音乐剧《妙女郎》(Funny Girl) 的首度复排中饰演罗茜·布里斯 (Rosie Brice)。

她因为主持《好莱坞游戏之夜》(Hollywood Game Night) 获颁艾美奖，并因为在《欢乐合唱团》(Glee) 中饰演苏·西尔维斯特 (Sue Sylvester) 获颁艾美奖和金球奖。

其他电视作品包括《宣言》(Manifesto) (饰演珍妮特·雷诺)、《太空部队》(Space Force)、《犯罪心理》(Criminal Minds)、《傲骨之战》(The Good Fight)、《波特兰迪亚》(Portlandia)、《来自地狱的天使》(Angel from Hell)、《爱泉国际》(Lovespring International)、《好汉两个半》(Two and a Half Men) 和《拉字至上》(The L Word)。

雷吉·吉布森 (Regie Gibson)

身兼诗人、词曲作者、作家、工作坊主持人、和教育家，雷吉·吉布森曾在七个国家 (包括在古巴哈瓦那) 的多所学校、大学、剧院和其他场所表演、教课、和讲学。吉布森和他的作品都出现在由新线电影公司出品的电影《爱情狂想曲》(Love Jones) 中，该片很大程度上是基于他的人生经历。

他的诗作《夜之兄弟 (尼娜的蓝调)》(Brother to the Night (A Blues for Nina)) 由电影主演拉伦兹·泰特 (Larenz Tate) 演唱，收入电影原声带。吉布森也和世界知名打击乐手兼作曲家卡希尔·埃尔·扎巴尔 (Kahil El Zabar) 一起为该电影演出了《嘿，卷发头》(Hey Nappyhead)。

吉布森已和 Gwendolyn Brooks、Roy Ayers、Fareed Haque、Kurt Vonnegut、David Amram、拉萨哲蚌寺果芒学院僧人、创造性音乐家进阶协会 (AACM) 成员、Mos Def、David Murray、Sterling Plump、Marc Smith、Savion Glover、和 John Legend，以及众多其他横跨各种音乐风格，包括世界、凯尔特、爵士、蓝调、萨尔萨、和欧洲古典音乐的艺人们合作。

吉布森是前全美诗歌大赛个人冠军，曾被《芝加哥论坛报》选为年度杰出艺人 (诗歌类)。他曾与马克·史密斯 (Marc Smith) 和马克·斯特兰德 (Mark Strand) 共同担任《芝加哥太阳时报》诗歌比赛评委，定期在美国全国公共广播电台 (NPR) 上亮相，并出现在 HBO 电视台的《诗歌大满贯》(Def Poetry Jam) 节目中。

吉布森曾和芝加哥面具剧团巡演。他在欧洲与沙尼尔剧院合作期间联合制作了戏剧《火种面包之谜》(*The Mystery of Fire Bread*)。他的原创诗作由古典长笛演奏家珍妮特·米苏雷尔-米切尔(Janet Misurell-Mitchell)配乐并戏剧化,且由埃里克·罗森(Eric Rosen)为斯特彭沃夫剧院的《烈火上的文字》(*Words on Fire*)制作和导演。吉布森创立了文学音乐乐团霓虹巫毒(Neon JuJu),融合文学文本和来自全球传统的音乐。

吉布森的作品广泛发表于多个选集、杂志、和期刊,包括《爱荷华评论》(*Iowa Review*)、《哈佛神学院公报》(*Harvard Divinity Bulletin*)、《诗歌》(*Poetry*)杂志、和《口语诗革命》选集(*Spoken Word Revolution*,由Source Books出版社发行)。他的诗集《皮肤下的风暴》(*Storms Beneath The Skin*)于2001年由EM Press出版,并荣获金笔奖(Golden PEN Award)。2005年,吉布森在美国公共电视网(PBS)艺术杂志《艺术特写镜头》(*Art Close-Up*)上登场。

2008年,他在意大利蒙法尔科内举办的“大船”(Big Boat)国际诗歌比赛中获胜。他从新英格兰学院获得诗歌学的艺术硕士学位(MFA),并继续领导创造性写作研讨会,在美国各地的高中和大专院校开办文学课程。

佩琳·苏·亚武兹(Pelin Su Yavuz)

佩琳·苏·亚武兹是一名19岁的钢琴家兼歌手,目前就读于伯克利音乐学院二年级。出生于土耳其伊斯坦布尔,她自幼开始唱歌,十岁进入米马尔·希南国立音乐学院(Mimar Sinan State Conservatory)学习古典钢琴。从2021年搬到波士顿以来,她探索了多种风格的音乐,包括爵士、节奏蓝调(R&B)、新灵魂乐、嘻哈、放克、流行和古典。

2024年,亚武兹赢得富达青年艺术家比赛,并和波士顿大众管弦乐团同台演出。她后来在波士顿呼唤音乐节(Boston Calling)上,连续三天作为领衔艺人演出。她的艺术才华获得了Lenny Kravitz、Questlove、David Foster、Jon Batiste、Rick Beato、Robert Glasper、Randy Jackson、Anderson Paak,和许多其他人的认可。

亚武兹曾和格莱美获奖/提名艺人如Keyon Harrold、Tia Fuller、Kris Davis和Brian Kennedy合作。她的多个火红视频,使她作为一名不断突破边界的钢琴家、歌手、和作曲家声名鹊起。

波士顿十字军鼓号乐团(Boston Crusaders Drum and Bugle Corps)

波士顿十字军成立于1940年,是美国历史上第二悠久的青少年鼓号乐团,也是国际鼓号联盟(Drum Corps International)的创始成员之一。乐团完全由年龄在22岁以下的铜管、打击乐、和旗队成员组成。每年夏天,波士顿十字军远行超过一万英里,参加国际鼓号联盟的巡演比赛。

在85年多的历史中,波士顿十字军已经从一个小型社区活动,成长为全国性的强大团队。从1999年以来,波士顿十字军一直是国际鼓号联盟(DCI)决赛的入围者,最近并在2025年赢得它的首个DCI世界冠军。该团拥有令人印象深刻的五个乔治·津加利最佳旗队奖(George Zingali Best Color Guard Award)以及包括弗雷德·桑福德(Fred Sanford)最佳打击乐表演奖和吉姆·奥特(Jim Ott)最佳铜管表演奖在内的音乐奖项。波士顿十字军以它坚韧的态度和追求卓越的志向闻名,不仅致力于在艺术上挑战团员发挥最高潜能,更希望他们在表演场外的生活当中也是如此。

波士顿十字军鼓号乐团是在Inspire Arts & Music(激发艺术与音乐)——在马萨诸塞州注册的一个501(c)3非营利组织之下的一项计划。

波士顿儿童合唱团(Boston Children's Chorus)

波士顿儿童合唱团(BCC)成立于2003年。创始人休比·琼斯(Hubie Jones)是一位致力于解决波士顿弱势儿童和社区所面临社会挑战长达60年的公民领袖。被《波士顿环球报》称为波士顿“和谐大使”的BCC,利用音乐的力量连接起波士顿的多元化社区,培养同理心,并激发对社会问题的探究。BCC的合唱团项目包括11个合唱团,歌手来自波士顿和周边110个不同的邮编地区。除了课后项目,合唱团还和各学校合作,在玛塔潘、罗克斯伯里、南波士顿、东波士顿、奥尔斯顿、和切尔西等地发展校内合唱项目。

BCC每季在各种公共和私人活动中举办50多场演出。合唱团曾在波士顿交响音乐厅、TD花园、伦敦皇家阿尔伯特音乐厅、悉尼歌剧院和白宫等场所演出。合唱团也曾亮相TED演讲,定期出现在当地电视和广播网络中,并曾和Idina Menzel、Javier Muñoz、Hugh Jackman、以及Leslie Odom Jr.等知名艺人同台。

2020年,官宣专辑《了不起的狐狸爸爸》(Fantastic Mr. Fox)荣获格莱美最佳歌剧录音奖。该录音是由波士顿现

代管弦乐团项目与奥德赛歌剧院和波士顿儿童合唱团合作，由吉尔·罗斯 (Gil Rose) 指挥。此外，BCC 于2013年获颁国家艺术与人文青年项目奖，成为全美顶尖的艺术与人文本科项目之一。BCC 在白宫接受了第一夫人米歇尔·奥巴马颁发的奖项。

坦格尔伍德节日合唱团 (Tanglewood Festival Chorus)

坦格尔伍德节日合唱团 (TFC) 最初由波士顿大学和波士顿交响乐团 (BSO) 联合赞助成立，是由其已故创始指挥约翰·奥利弗 (John Oliver) 于1970年建立的全志愿者合唱团。他在2015年坦格尔伍德赛季结束后，卸任在 TFC 的领导职务。

他的继任者詹姆斯·伯顿 (James Burton) 于2017年被任命主司新设立的 BSO 合唱总监一职，并于2025年8月结束他在 TFC 的任期。

在2025-26乐季，TFC 将与 BSO 和安德里斯·内尔森斯 (Andris Nelsons) 合作演出贝多芬的《庄严弥撒》(Missa Solemnis) 以庆祝交响音乐厅的125周年、塞缪尔·巴伯的歌剧《凡妮莎》(Vanessa)、伯恩斯坦的《奇切斯特诗篇》(Chichester Psalms)，以及约翰·亚当斯歌剧《尼克松在中国》(Nixon in China) 中的音乐；与赫伯特·布洛姆施泰特合作勃拉姆斯的《悲歌》(Nänie) 和《命运之歌》(Schicksalslied)；与迪马·斯洛博杰纽克合作约翰·亚当斯的《和声器》(Harmonium) 和贝多芬第九交响曲。合唱团还将加入基思·洛克哈特 (Keith Lockhart) 和波士顿大众管弦乐团的假日及春季管弦乐季演出。

坦格尔伍德节日合唱团 (TFC) 最初是为 BSO 夏季演出场所而成立，如今在 BSO 的订阅季和 BSO 在卡内基音乐厅的音乐会中扮演重要角色。被公认为世界领先的交响合唱团之一，坦格尔伍德节日合唱团由志愿歌手组成，全年与波士顿交响乐团和波士顿大众管弦乐团共同演出，分享他们的时间和才华。TFC 也经常与 BSO 和波士顿大众管弦乐团一起进行录制。它最近的 BSO 录音包括德米特里·肖斯塔科维奇 (Dmitri Shostakovich) 的第二、第三和第十三交响曲（由 BSO 音乐总监安德里斯·内尔森斯指挥，发行于2023年10月），以及作曲家的歌剧《姆岑斯克县的麦克白夫人》(Lady Macbeth of Mtsensk) ——收录在2025年春季发行的乐团肖斯塔科维奇管弦乐作品盒装专辑中。

合唱团还曾与小泽征尔、伯纳德·海廷克、詹姆斯·莱文、伦纳德·伯恩斯坦和科林·戴维斯爵士等指挥家指挥的波士顿交响乐团录制唱片，并与基思·洛克哈特和约翰·威廉姆斯指挥的波士顿大众管弦乐团合作录制。

TFC 的声音出现在多部电影原声带中，包括史蒂文·斯皮尔伯格的《拯救大兵瑞恩》(Saving Private Ryan)。合唱团曾与波士顿大众管弦乐团一起为波士顿红袜队和凯尔特人队比赛演出，并在2021年10月于芬威球场举行的美国联盟冠军系列赛前演唱国歌。TFC 首演了多部 BSO 委约的合唱与管弦乐作品的世界首演和美国首演，包括约翰·哈比森的《安魂曲》(Requiem) 和《库塞维茨基说：》(Koussevitzky Said:)、威廉·博尔科姆的《第八交响曲》、埃里克·埃申瓦耳兹的《黎明之湖》(Lakes Awake at Dawn) 和埃琳娜·兰格的《发光鼻子的东》(The Dong with a Luminous Nose)。

2024-25乐季，合唱团出现在 BSO 的演出中，包括马勒《第八交响曲》、贝多芬《第九交响曲》、科恩戈尔德的《死城》(Die tote Stadt)、莫扎特的《安魂曲》、斯特拉文斯基的《诗篇交响曲》(Symphony of Psalms)，和 BSO 委约作品 Vrebalov 的《爱之颂歌》(Love Canticles) 的世界首演。2025年夏天，在坦格尔伍德，合唱团在一年一度的小泽征尔音乐厅前奏音乐会上演出了拉赫玛尼诺夫的《彻夜祷》(All-Night Vigil)，并和 BSO 合作演出了普契尼的《托斯卡》(Tosca)、普朗克的《荣耀颂》(Gloria) 和贝多芬《第九交响曲》，以及 BSO 驻团作曲家卡洛斯·西蒙蒙委约创作的无伴奏合唱作品《我父辈的话语与祈祷》(Words and Prayers of My Fathers) 的世界首演。

米德尔塞克斯县志愿军笛鼓队 (Middlesex County Volunteers Fifes & Drums)

米德尔塞克斯县志愿军笛鼓队 (MCV) 成立于 1982 年美国建国两百周年庆典尾声。乐队由波士顿地区的音乐家创立，旨在进一步探索从1775年到 1783年美国独立战争期间，欧洲或美国军队所属步兵团笛鼓队的传统曲目。

如今，MCV 已经发展成一个兼顾多元曲目的常设乐队，演出的军乐、舞曲和民间音乐作品横跨17到19世纪的欧美源流，同时也涵盖了当代创作。归根结底，MCV 的核心在于历史、音乐、教育、和娱乐。

MCV 的使命是研究、演奏、和推广笛鼓乐，借以铭记它的历史根源，并通过言传身教把这个鲜活的传统世代相传。近期在美国国内的演出包括：波士顿港口节 (Boston Harborfest) 系列活动、殖民地威廉斯堡 (Colonial Williamsburg) 的“鼓手召唤” (Drummers Call) 和“盛大点灯” (Grand Illumination) 活动，并作为特邀表演嘉宾出席了 2026 年中大西洋长笛年会 (Mid-Atlantic Flute Convention)。近期的海外巡演则前往了加拿大皇家新斯科舍国际军乐节 (Royal Nova Scotia International Tattoo)、瑞士 (巴塞尔军乐节) 以及苏格兰 (皇家爱丁堡军乐节)。从20世纪90年代以来，MCV已经制作发行了九张专辑。

宪法舰护旗队 (USS Constitution Color Guard)

美国海军“宪法舰”护旗队是一支礼仪队伍，由派驻在“宪法舰”上的水兵组成。他们代表该舰指挥部出席整个大波士顿地区的各类军事、公民、和社区活动。

该队在各种官方仪式、体育赛事、纪念活动、阅兵游行和公共事务中，负责执掌国旗和礼仪旗帜的出场和退场，致力于加强美国海军和美国公众之间的紧密联系。

节目单注释：吉姆·史蒂芬森的《美国精神》(Spirit of America)

吉姆·史蒂芬森 (Jim Stephenson) 的音乐被《美国音乐》杂志 (Musical America) 赞誉为“惊人的创造力”，被《波士顿先驱报》(Boston Herald) 评价为“值得一听再听”，被《芝加哥论坛报》(Chicago Tribune) 盛赞为“精致绝伦的音乐”。这些赞誉为他带来了源源不断的合作机会，作品不断被众多享有盛名的乐团委约并演奏，包括芝加哥交响乐团、明尼苏达管弦乐团，以及巴尔的摩、圣路易斯、亚特兰大和休斯敦的交响乐团，此外还包括格兰特公园节日乐团、卡布里洛音乐节、布里瓦德音乐节、科罗拉多音乐节，以及乔弗里芭蕾舞团和旧金山芭蕾舞团等表演团体。他的《民主序曲》(Fanfare for Democracy) 曾在拜登总统的就职典礼上首演。随后，史蒂芬森收到了来自全美所有 51 个管弦乐团 (涵盖全美各州) 的联合委约，并在 2021 年由波士顿大众管弦乐团 (Boston Pops) 进行了首演。他的《美国精神》(Spirit of America) 也将在即将到来的“美国250周年”波士顿大众管弦乐团 7月4日庆典节目中亮相，并通过 CNN 向全球播送。他的《第二交响曲：声音》(Voices) 曾荣获两项大奖，并在过去十年中被演出了近 75 次。史蒂芬森曾为几乎每一家美国顶尖交响乐团的乐手创作过协奏曲、奏鸣曲和室内乐作品，并曾多次与著名小提琴家约夏·贝尔 (Joshua Bell) 携手合作。他近期创作的《新明日四重奏》(Quartet for a New Tomorrow) 于 2026 年初在立陶宛首演，紧接着在美国进行了三场演出，未来几个月内还计划进行三场演出。

在他未来的创作日程中，还包括了另外两部交响曲、数部协奏曲、其他管弦乐和管乐团作品，以及一部专为那不勒斯爱乐乐团青少年观众创作的全新《管弦乐奥德赛》(Odyssey of the Orchestra)。

吉姆·史蒂芬森在1990年以优异成绩毕业于新英格兰音乐学院 (New England Conservatory)。如今，他自豪地和妻子 Sally 以及四个已经成年的孩子以芝加哥为家。虽然孩子们目前都不在芝加哥，他希望未来的某一天大家能在芝加哥重聚！

《美国精神》旨在捕捉250年前建国先贤在建立我们这个新国家时所捍卫的精神本质。它当然具有庆典性质，但也反映了为维护居住在这片美国土地上的所有人的自由理想而时刻需要的坚韧和辛勤。

作品中贯穿了来自《我的国家，属于你》(“My Country, 'Tis of Thee”) 的小小音乐引用——特别是歌词“祖祖辈辈安息的土地”——以此致敬那些先于我们、为捍卫我们所坚信的不言自明的真理而生而逝去的人们。

军方信息

加农炮

本次活动的礼炮兵由第**101**野战炮兵团第**1**营的**350**名男女官兵组成，该部队司令部设在 **Brockton** (布罗克顿)，**A** 连设在 **Fall River** (福尔里弗)，**C** 连设在 **Danvers** (丹弗斯)。第**211**宪兵营和第**1**民事支援队的成员也将在现场协助维护公共安全。

M102榴弹炮规格

口径 **105毫米 (4.13英寸)**

宽度 **6.4英尺 (2米)**

重量 **1.5短吨 (1.4公吨)**

射程 **11,500米 (7.1英里)**

长度 **17.1英尺 (5.2米)**

高度 **5.2英尺 (1.6米)**

炮班编制 **8人**

射速 **最高每分钟10发**

活动信息

如需详情请访问 bso.org/july4

公共安全

为了您的安全，**25**个来自联邦、州、和市的三级政府机构已经进驻了波士顿和剑桥现场以及活动的联合指挥中心。紧急医疗服务（**EMS**）车队、急救站、和相关医护人员已经进入了波士顿和剑桥两侧的活动现场。

洗手间

波士顿侧和剑桥侧共设有**200**多个洗手间。

天气

最新天气预报将通过现场的广播系统定期播报。请务必听从公共安全人员所下达或通过音响系统发布的任何指示。

请记住，“发现可疑，立即报告”（“If You See Something, Say Something”™）

如果您看到任何可疑迹象，请立即向现场众多身穿制服的一名公共安全官员报告，或直接拨打911。