

4 de julho de 2026

Eu me lembro do 4 de julho de 1976. Foi no verão logo antes do meu último ano de high school e eu estava assistindo com minha família um espetáculo patriótico maravilhoso em nossa pequena televisão preta e branca. Arthur Fiedler e a Boston Pops fizeram uma apresentação que nunca esqueci. Pode ter sido o primeiro concerto ao vivo que assisti na televisão e fiquei fascinado! Se, naquela época, alguma pessoa me dissesse que 50 anos depois eu estaria naquele palco com a Orquestra da América, eu nunca teria acreditado nela. E ainda quase não consigo acreditar.

Este ano marca meu 31º ano na direção da Boston Pops. Todos os anos, os nossos Fogos de Artifício Espetaculares de 4 de julho são uma espécie de precursor do sentimento nacional: dos eventos que nos moldam, de onde estamos e para onde queremos ir.

Acredito que a América seja uma aspiração, uma obra continuamente em evolução. Por isso, acredito que o aniversário da nossa nação representa principalmente uma oportunidade para celebrarmos nosso potencial e nosso progresso em busca de “uma união mais perfeita”, do que uma ocasião para bravata e autocongratulação. Este ano, nosso concerto reunirá milhões de americanos com diferentes antecedentes étnicos, crenças e convicções políticas. Sob o estandarte da união que a música representa, vamos celebrar o que esse país significa para cada um de nós individualmente, e talvez consigamos ter uma melhor apreciação do que ele significa para outras pessoas. E, quando os fogos se extinguirem e voltarmos às nossas vidas normais, espero que cada um de nós leve consigo uma faísca de esperança, uma maior compreensão das tarefas que temos pela frente à medida que trabalhamos com afinco para concretizar a visão dos Pais Fundadores em um mundo nitidamente diferente daquele de 1776.

Todas as pessoas que me conhecem sabem que minha mente é um cofre onde guardo letras de músicas... Eu me lembro de versos obscuros melhor do que das músicas que os acompanham! Nesse aniversário de 250 anos da fundação de nossa nação, me lembro de dois versos pouco conhecidos de hinos patrióticos icônicos que eu gostaria de compartilhar com vocês:

“...then conquer we must, when our cause it is just. And this be our motto -- ‘In God is Our Trust’”
(Então, devemos conquistar (o sucesso), quando nossa causa for justa. E nosso lema for: “Em Deus confiamos”)

...do último verso do poema de Francis Scott Key “The Star-Spangled Banner” (A Bandeira Estrelada), escrito vários anos depois do primeiro verso muito mais famoso. Ele usou as duas últimas estrofes desse poema para relembrar os americanos de que nosso verdadeiro poder somente pode perdurar se for usado de uma maneira moralmente sustentável.

E esse outro:

“America, God mend thy every flaw. Confirm thy soul in self control, thy liberty in law.”

(América, que Deus corrija todas as suas falhas. Fortaleça sua alma com autocontrole, e sua liberdade com as leis.)

... do segundo verso do poema “America, the Beautiful.” (América, a Bela) de Katharine Lee Bates, uma poeta nativa de Massachusetts e professora de Wellesley. Uma advertência oportuna aos americanos para que não sejam vítimas da arrogância e para que preservem como sagrados os direitos de todos os americanos nas leis que protegem mesmo aqueles menos poderosos entre nós.

Feliz Aniversário, América!

Keith Lockhart

Boston Pops - Fireworks Spectacular 2026
(Fogos de Artifício Espetaculares de 2026)
4 de julho de 2026

Boston Pops
Keith Lockhart, regente

CONVIDADOS ESPECIAIS
Lainey Wilson
Chance The Rapper
Trombone Shorty
Megan Hilty

MESTRE DE CERIMÔNIAS
Jane Lynch

DESTAQUES
Regie Gibson, MA Poeta laureado
Pelin Su Yavuz, piano

Boston Crusaders Drum and Bugle Corps
(Banda Marcial dos Boston Crusaders)
Boston Children's Chorus, Kenneth Griffith, regente Tanglewood
Festival Chorus
Middlesex County Volunteers Fife and Drums
Guarda-Bandeira do USS Constitution

Com o Tanglewood Festival Chorus, Boston Children's Chorus, e a Guarda-Bandeira do USS Constitution
Hino Nacional *Star-Spangled Banner* (A Bandeira Estrelada) (Smith/Key—arr. R. Bass)

Com o Tanglewood Festival Chorus
Pot-pourri da Forças Armadas (arr. Bodge/Elliott)

Com o Tanglewood Festival Chorus e o Boston Children's Chorus
Canto Patriótico (Kosarin/Besterman)

Com o Tanglewood Festival Chorus, Boston Children's Chorus, e a Guarda-Bandeira do USS Constitution
Stars and Stripes (Sousa)

Com a Banda Marcial dos Boston Crusaders
Abertura 1812 (Tchaikovsky)

Com Pelin Su Yavuz, piano
Spain (Corea—arr. Solla)

Com os Middlesex County Volunteers Fife and Drums
Liberty: Freedom from Tyranny (Billings—arr. Meirer)

Com Regie Gibson e o Boston Children's Chorus
Song of Massachusetts (Canção de Massachusetts) (Simon/Gibson) [Premiere mundial; Encomendada ao Boston Pops]

Músicas dos Fogos de Artifício
Summon the Heroes (Williams)
I'm Shipping Up to Boston (Barr/Casey/Kelly/Guthrie—arr. Hollenbeck)
Spirit of America (Stephenson) [Premiere mundial; Encomendada ao Boston Pops]

Apresentando LAINEY WILSON

Apresentando CHANCE THE

RAPPER Apresentando

TROMBONE SHORTY

Apresentando MEGAN HILTY

Com o Tanglewood Festival Chorus

Shower the People You Love with Love (Taylor—arr. Silverman)

Yankee Doodle (Gould)

Com a Banda Marcial dos Boston Crusaders

Sweet Caroline (Diamond)

Dança Step and Stroll

Dançarinos e Anfitriões

Lainey Wilson

Lainey Wilson continua a cativar o mundo, conquistando o coração de seus fãs e o respeito de seus colegas. Em meio a um ano agitadoíssimo, Wilson é o tema de um novo documentário detalhado da Netflix, *Lainey Wilson: Keepin' Country Cool*, lançou sua nova canção, “*Can't Sit Still*,” e trabalhou em uma colaboração especial com Miley Cyrus (“*Younger You*”), além de estelar no Stagecoach com uma apresentação elétrica elogiada pela *Billboard*: “Wilson brilhou com a verdadeira energia de uma estrela... sua voz melodiosa foi forte e imponente, e seu carisma borbulhante estava nitidamente evidente.”

Além disso, Wilson está indicada para sete prêmios na próxima edição do ACM Awards (Premiação da Academia de Música Country): Artista do Ano (com duas vitórias consecutivas nessa categoria), Artista Feminina do Ano, Canção do Ano (“*Somewhere Over Laredo*”, como artista e compositora), Faixa do Ano (“*Somewhere Over Laredo*”), Evento Musical do Ano (“*Trailblazer*”, com Reba McEntire e Miranda Lambert) e Mídia Visual do Ano (“*Somewhere Over Laredo*”).

No ano passado, além de vencedora de 12 prêmios da CMA (Associação de Música Country), de 16 prêmios da ACM (Academia de Música Country) e do Grammy, e como membro do programa Grand Ole Opry, ela apresentou a 59ª edição do CMA Awards (a primeira mulher a apresentar sozinha essa premiação desde Reba McEntire em 1991) e lançou a versão deluxe de seu álbum *Whirlwind*, que inclui sua faixa número 1: “*Somewhere Over Laredo*”. Compositora muito requisitada, Wilson tem nove músicas em primeiro lugar nas paradas, incluindo “*4x4xU*”, a faixa com três certificações Platina por vendas, “*Watermelon Moonshine*” e a faixa com quatro certificações Platina, “*Heart Like a Truck*”, e, ainda mais, colaborações com Jelly Roll (“*Save Me*”) e HARDY (“*wait in the truck*”). Além de tudo isso, Wilson trabalhou com artistas como Reba McEntire, Dolly Parton e Post Malone, e atuou na adaptação da Universal do livro *Reminders of Him* (*Uma segunda chance*), de Colleen Hoover. e série de tremendo sucesso da Paramount, *Yellowstone*, e lançou recentemente sua quinta coleção na Wrangler, além de suas próprias linhas de botas (Golden West Boots) e joias (The Lainey Wilson Jewelry Collection).

Chance The Rapper

Chance The Rapper é um artista premiado, visionário e construtor de comunidades de Chicago, cuja carreira redefiniu o significado de independência na indústria da música. Pioneiro desde o início, ele entrou para a história como o primeiro artista independente a ganhar um Grammy com seu mixtape aclamado *Coloring Book*, ganhando três premiações, incluindo Melhor Novo Artista and Melhor Álbum de Rap. Seus lançamentos marcantes, de *Acid Rap* ao seu mais recente álbum *Star Line*, o consolidaram como uma das vozes mais influentes do hip-hop, um artista que continua a inovar, desafiar as convenções e concentrar-se no propósito de seu trabalho.

Com *Star Line*, Chance inicia o capítulo mais ambicioso e introspectivo de sua carreira até o momento. Criado em parceria com seu produtor de longa data, DexLvL, o álbum mistura hip-hop, soul e sons experimentais com reflexões sobre identidade, resiliência e legado. Inspirado por suas viagens a Gana, Jamaica e feiras de arte ao redor do mundo, o projeto apresenta colaborações com Lil Wayne, Smino e Joey Bada\$\$, celebrando tanto suas raízes em Chicago quanto a diáspora global dos negros. Além da música, Chance continua a unir arte e tecnologia por meio de narrativas criativas, experiências imersivas e parcerias com artistas visuais, como Brandon Breaux, a força criativa por trás das

capas de seus três álbuns. As obras de Breaux foram exibidas na Art Basel, no Museu de Arte Contemporânea de Chicago e no MOCA de Los Angeles.

Igualmente comprometido com seu impacto na comunidade, Chance fundou a SocialWorks, uma organização sem fins lucrativos sediada em Chicago dedicada a empoderar jovens por meio de arte, educação e engajamento cívico. Por meio de iniciativas como OpenMike, Support CPS e New Chance Fund, a organização investiu mais de 12 milhões de dólares na cidade, proporcionando oportunidades e recursos para a próxima geração. De fenômeno do mixtape a inovador cultural, Chance The Rapper continua a ser uma voz singular cuja independência reflete uma filosofia criativa enraizada em fé, comunidade e alegria.

Trombone Shorty

Poucos artistas representam o espírito de Nova Orleans como Trombone Shorty. Nascido Troy Andrews, o músico, produtor e líder de banda premiado com o Grammy dedicou sua vida a levar as ricas tradições musicais da cidade para a era moderna através de uma fusão eletrizante de jazz, funk, rock, soul, hip-hop, blues e influências caribenhas. Natural de Nova Orleans, Shorty apresentou-se pela primeira vez no Jazz Fest quando tinha apenas quatro anos de idade, ao lado de Bo Diddley. Aos 6 anos, ele já liderava sua própria banda de metais, e aos 20 e poucos, lançava álbuns aclamados pela crítica e fazia turnês pelo mundo. Desde então, ele se apresentou em todos os lugares, da Casa Branca e Madison Square Garden ao Grammy Awards e ao Super Bowl de 2025, dividindo o palco com artistas como Jeff Beck, Red Hot Chili Peppers, Bruno Mars, Pharrell, Foo Fighters, Jon Batiste e Lenny Kravitz. Além da música, Shorty é um defensor dedicado da educação musical para jovens por meio da Trombone Shorty Foundation e um líder cultural renomado em Nova Orleans. Suas explosivas apresentações ao vivo e seus álbuns aclamados, incluindo "*Lifted*" de 2022, capturam a alegria, resiliência e energia da cidade que ele orgulhosamente chama de lar.

Megan Hilty

Megan Hilty iniciou sua carreira no papel de Glinda de *Wicked*, nas companhias da Broadway, National Tour, e Los Angeles. Pouco depois de sua participação de 4,5 anos em Oz, ela criou o papel de Doralee em *9 to 5: The Musical*. Mas Hilty é provavelmente mais conhecida por interpretar a multiespecialista Ivy Lynn no drama musical *Smash* na NBC. Entre seus inúmeros trabalhos na televisão, destacam-se *Annie Live!*, *Sean Saves the World*, *The Pradeeps of Pittsburgh*, o papel da icônica Patsy Cline em *Patsy & Loretta*, que lhe conquistou uma indicação à premiação de Melhor Atriz no Critics' Choice Award. Hilty recebeu indicações aos prêmios Tony, Drama Desk e Drama League por sua interpretação de Brooke Ashton na remontagem de *Noises Off* pela Roundabout Theatre Company. Ela também deu origem ao papel de Madeline Ashton na produção da Broadway de *Death Becomes Her*, que lhe valeu indicações do Tony, Grammy e Drama League Awards.

Jane Lynch

Jane Lynch foi agraciada com o Emmy cinco vezes, com o SAG Award duas vezes e também com o Globo de Ouro. Mais recentemente, ela pode vista em seu papel, indicado para o Emmy, como Sazz Pataki em *Only Murders in the Building*. Ela coestrelou a premiada série de comédia *The Marvelous Mrs. Maisel* e foi a anfitriã do famoso jogo da FOX *The Weakest Link*. Recentemente, ela retomou o papel de Constance Carmell na série *Party Down* (em sua nova versão) e estrelou como Sra. Rosie Brice no primeira remontagem da Broadway do clássico musical *Funny Girl*. Ela é muito conhecida por seu papel premiado vencedor do Emmy como apresentadora do programa *Hollywood Game Night* e sua interpretação de Sue Sylvester em *Glee*, que lhe rendeu um Emmy e um Globo de Ouro.

Outros trabalhos na televisão incluem *Manifesto* (interpretando Janet Reno), *Space Force*, *Criminal Minds*, *The Good Fight*, *Portlandia*, *Angel from Hell*, *Lovespring International*, *Two and a Half Men*, e *The L Word*.

Regie Gibson

O poeta, compositor, autor, facilitador de oficinas e educador Regie Gibson já se apresentou, lecionou e ministrou palestras em escolas, universidades, teatros e outros locais em sete países, incluindo Havana, em Cuba. Gibson e sua obra aparecem no filme *Love Jones* da New Line Cinema, baseado em grande parte em eventos de sua vida. Seu poema intitulado "Brother to the Night (A Blues for Nina)" aparece na trilha sonora do filme, e é interpretado pelo astro do filme, Larenz Tate. Gibson também interpretou "Hey Nappyhead" com o percussionista e compositor de renome mundial Kahil El Zabar no filme. Gibson trabalhou com Gwendolyn Brooks, Roy Ayers, Fareed Haque, Kurt Vonnegut, David Amram, os monges do Monastério de Drepung Gomang, membros da Associação para o Avanço dos Músicos Criativos (AACM), Mos Def, David Murray, Sterling Plumpp, Marc Smith, Savion Glover e John Legend, e muitos outros, em diversos gêneros musicais, incluindo world música mundial, celta, jazz, blues, salsa e música clássica europeia.

Gibson é um ex-campeão individual do National Poetry Slam e foi selecionado como um dos Artistas do Ano pelo Chicago Tribune pela sua excelência em poesia. Ele foi co-jurado do Concurso de Poesia do Chicago Sun-Times com Marc Smith e Mark Strand, participa regularmente de programas da NPR e marcou presença no "Def Poetry Jam" da HBO.

Gibson já fez turnês com o Chicago Mask Ensemble. Ele produziu a peça *The Mystery of Fire Bread* enquanto fazia apresentações na Europa com o Sharnier Theater. Suas obras poéticas originais foram dramatizadas e musicadas pela flautista clássica Janet Misurell-Mitchell, com produção e direção de Eric Rosen para a produção da peça *Words on Fire* do Steppenwolf Theater. Gibson fundou o grupo literário-musical Neon JuJu, que combina texto literário com música de diversas tradições globais.

Gibson tem vários trabalhos publicados em antologias, revistas e periódicos como o Iowa Review, Harvard Divinity Bulletin, Poetry magazine, "Spoken Word Revolution" (Source Books) e outros. Seu livro de poesia "Storms Beneath The Skin" (EM Press) foi publicado em 2001 e recebeu o prêmio Golden PEN. Em 2005, Gibson foi destaque no Art Close-Up da revista PBS Arts. Em 2008, ele venceu o concurso internacional de poesia "Big Boat" em Monfalcone, Itália. Ele obteve seu mestrado em poesia no New England College e continua a lecionar oficinas de escrita criativa e a desenvolver currículos literários em escolas secundárias e faculdades nos Estados Unidos.

Pelin Su Yavuz

Pelin Su Yavuz é uma pianista e vocalista de 19 anos, atualmente aluna do segundo ano na Berklee. Nascida em Istambul, na Turquia, ela começou a cantar ainda bem jovem e iniciou seus estudos de piano clássico no Conservatório Estadual Mimar Sinan aos dez anos de idade. Desde que se mudou para Boston em 2021, ela já explorou uma ampla gama de gêneros musicais, incluindo jazz, R&B, neo-soul, hip-hop, funk, pop e música clássica.

Em 2024, Yavuz venceu a competição *Fidelity Young Artists* e se apresentou com a Boston Pops. Depois disso, foi uma das principais atrações no Boston Calling, onde tocou por três dias consecutivos como atração principal. Seu talento artístico foi reconhecido por Lenny Kravitz, Questlove, David Foster, Jon Batiste, Rick Beato, Robert Glasper, Randy Jackson, Anderson .Paak e muitos outros.

Yavuz já colaborou com artistas premiados ou indicados ao Grammy, como Keyon Harrold, Tia Fuller, Kris Davis e Brian Kennedy. Seus vídeos virais proporcionaram a ela cada vez mais reconhecimento como pianista, vocalista e compositora inovadora.

Boston Crusaders Drum and Bugle Corps (Banda Marcial dos Boston Crusaders)

Fundado em 1940, a Boston Crusaders é a segunda banda marcial júnior mais antiga do país e um orgulhoso membro fundador da Drum Corps International. Composta inteiramente por músicos de metais, percussão e guarda-bandeira com menos de 22 anos, a Boston Crusaders viaja mais de 10.000 milhas (16.000 km) em cada verão para competir na Turnê da Drum Corps International (DCI).

Em seus históricos 85 anos, a Boston Crusaders se transformou de uma atividade modesta de bairro em uma potência nacional. A Boston Crusaders vem sendo uma finalista constante do DCI desde 1999 e recentemente conquistou seu primeiro Campeonato Mundial da Drum Corps International em 2025. A organização possui um número impressionante de cinco prêmios George Zingali como a Melhor Guarda-Bandeira e reconhecimentos musicais, incluindo o prêmio Fred Sanford de Melhor Performance de Percussão e o prêmio Jim Ott de Melhor Performance de Metais. Conhecida por sua atitude tenaz e compromisso com excelência, a Boston Crusaders desafia seus integrantes a atingirem seu potencial máximo não apenas como artistas, mas também na vida, fora do campo onde se apresentam.

O Boston Crusaders é um programa da Inspire Arts & Music e uma organização sem fins lucrativos registrada sob o código 501(c)3 no Estado de Massachusetts.

Boston Children's Chorus (Coro Infantil de Boston)

O Boston Children's Chorus (BCC - Coro Infantil de Boston) foi fundado em 2003 por Hubie Jones, um líder cívico que trabalhou por seis décadas para lidar com os desafios sociais que as crianças e comunidades desprovidas de recursos enfrentavam. Nomeados "Embaixadores da Harmonia" de Boston pelo Boston Globe, o BCC utiliza o poder da música para conectar as diversas comunidades de Boston, cultivar empatia e inspirar reflexão social. Os programas de coral do BCC incluem 11 corais com cantores de 110 códigos postais diferentes em Boston e em seus arredores. Além de sua programação depois da escola, o BCC formou parcerias com várias escolas para desenvolver programas de corais nas escolas em Mattapan, Roxbury, South Boston, East Boston, Allston e Chelsea.

O BCC faz mais de 50 apresentações por temporada em diversos eventos públicos e privados. O coro se apresentou em vários palcos, incluindo o Symphony Hall e TD Garden em Boston, o Royal Albert Hall em Londres, a Opera House de Sydney e a Casa Branca. O BCC já participou de TED Talks, apareceu regularmente em redes de TV e rádio locais e se apresentou com artistas de renome como Idina Menzel, Javier Muñoz, Hugh Jackman e Leslie Odom Jr.

Em 2020, foi anunciado que o álbum "Fantastic Mr. Fox" havia recebido um Grammy pela melhor gravação de uma ópera. Esta gravação contou com o Boston Modern Orchestra Project (Projeto Orquestra Moderna de Boston) em colaboração com a Odyssey Opera e o Coro Infantil de Boston, sob a batuta de Gil Rose. Além disso, o BCC recebeu o Prêmio Nacional de Artes e em 2013, o coro recebeu o prêmio Humanities Youth Program que reconheceu o coro como um dos melhores programas de artes e humanidades do país.

O BCC aceitou a premiação das mãos da Primeira-dama Michelle Obama na Casa Branca.

Tanglewood Festival Chorus

Originalmente criado sob o patrocínio conjunto da Universidade de Boston e da Orquestra Sinfônica de Boston, o Coral do Festival de Tanglewood (TFC), composto inteiramente por voluntários, foi fundado em 1970 por seu maestro fundador, o falecido John Oliver, que deixou o cargo de líder do TFC ao final da temporada de 2015 do Tanglewood. Seu sucessor, James Burton, foi nomeado para o cargo recém-criado de Diretor do Coral da BSO em 2017 e concluiu sua missão no TFC em agosto de 2025. Na temporada de 2025-2026, o TFC se apresenta com a BSO e Andris Nelsons na *Missa Solemnis* de Beethoven para comemorar o 125º aniversário do Symphony Hall, na ópera *Vanessa* de Samuel Barber, nos *Chichester Psalms* de Bernstein, e na música da ópera *Nixon in China* de John Adams; e sob a batuta de Herbert Blomstedt em *Nänie* and *Schicksalslied* de Brahms, e com Dima Slobodeniouk no *Harmonium de John Adams* e na *Sinfonia No. 9* de Beethoven. O coral também se apresentará com Keith Lockhart e a Boston Pops nas temporadas de concertos de Natal e primavera.

Criado inicialmente para apresentações na sede de verão da BSO, o Tanglewood Festival Chorus hoje representa uma peça importante nas assinaturas de temporada da BSO, e nos concertos da BSO no Carnegie Hall. Considerado um dos principais corais sinfônicos do mundo, o Tanglewood Festival Chorus é formado por cantores voluntários que dedicam seu tempo e talento, apresentando-se durante todo o ano com a Orquestra Sinfônica de Boston e a Boston Pops. O TFC também grava frequentemente com a BSO e a Boston Pops. Suas gravações mais recentes com a BSO incluem as sinfonias nº 2, 3 e 13 de Dmitri Shostakovich, sob a regência do Diretor Musical da BSO, Andris Nelsons — lançadas em outubro de 2023 —, e a ópera *Lady Macbeth of Mtsensk* também de Shostakovich, incluída no conjunto de obras orquestrais de Shostakovich lançado pela orquestra na primavera de 2025. O coral também gravou com a Orquestra Sinfônica de Boston sob a regência dos maestros Seiji Ozawa, Bernard Haitink, James Levine, Leonard Bernstein e Sir Colin Davis, e com a Boston Pops sob a regência de Keith Lockhart e John Williams. O TFC pode ser ouvido em várias trilhas sonoras de filmes, inclusive em *Saving Private Ryan* de Steven Spielberg. O coro já se apresentou com a Boston Pops em jogos do Boston Red Sox e do Celtics, além de ter cantado o Hino Nacional antes de um jogo da American League Championship Series no Fenway Park, em outubro de 2021. O TFC cantou muitas obras para coro e orquestra encomendadas à BSO em estreias mundiais e norte-americanas, incluindo *Requiem* e *Koussevitzy Said* de John Harbison, a *Sinfonia No. 8* de William Bolcom, *Lakes Awake at Dawn* de Eriks Ešenvalds, e *The Dong with a Luminous Nose* de Elena Langer.

Na temporada de 2024-2025, o coral se apresentou com a BSO em várias obras, incluindo a *Sinfonia No. 8* de Mahler, a *Sinfonia No. 9* de Beethoven, *Die tote Stadt* de Korngold, *Requiem* de Mozart, *Symphony of Psalms* de Stravinsky, e na première mundial de *Love Canticles* de Vrebalov, uma peça encomendada à BSO. No verão de 2025, em Tanglewood, o coral cantou *All-Night Vigil* de Rachmaninoff, em seu Concerto Prelude anual no Seiji Ozawa Hall, e com a BSO a *Tosca* de Puccini, *Gloria* de Poulenc, e a *Sinfonia No. 9* de Beethoven, e na première mundial de *Words and Prayers of My Fathers*, uma obra a capela encomendada à BSO pelo Compositor-Diretor da BSO, Carlos Simon.

Middlesex County Volunteers Fifes & Drums

A Middlesex County Volunteers Fifes & Drums (MCV - Banda de Pífaros e Tambores dos Voluntários do Condado de Middlesex) foi fundada em 1982, perto do final do bicentenário, por músicos da região de Boston que desejavam explorar mais a fundo os repertórios tradicionais dos corpos regimentais de pífaros e tambores associados aos exércitos europeus ou americanos durante a Guerra da Independência Americana, de 1775 a 1783. Hoje, a MCV evoluiu para um conjunto com um repertório que interpreta músicas marciais, de danças e folclóricas, com obras provenientes de fontes americanas e europeias dos séculos XVII a XIX, além de composições contemporâneas. Essencialmente, a MCV significa história, música, educação e entretenimento. A missão da MCV é pesquisar, apresentar e promover a música de pífaros e tambores, celebrar suas raízes históricas e transmitir às gerações futuras essa tradição viva por meio de exemplo e educação. Suas apresentações recentes nos EUA incluíram eventos do Boston Harborfest, Drummers Call e Grand Illumination em Colonial Williamsburg, e na Mid-Atlantic Flute Convention de 2026.

Suas turnês internacionais mais recentes incluíram apresentações militares no Canadá (Royal Nova Scotia International Tattoo), Suíça (Basel Tattoo) e Escócia (Royal Edinburgh Military Tattoo). A MCV lançou nove álbuns desde a década de 90.

Guarda-Bandeira do USS Constitution

A Guarda-Bandeira do USS Constitution é uma equipe cerimonial composta por marinheiros designados ao navio USS Constitution, que representa o comando em eventos militares, cívicos e comunitários em toda a região.

A equipe apresenta e recolhe a bandeira nacional e bandeiras cerimoniais durante cerimônias oficiais, eventos esportivos, comemorações, desfiles e compromissos públicos, ajudando a fortalecer a ligação entre a Marinha dos EUA e o público americano.

Nota do Programa sobre *Spirit of America*, de Jim Stephenson

A música de Jim Stephenson sempre foi descrita como “surpreendentemente criativa” (*Musical America*), “merecendo ser ouvida repetidas vezes” (*Boston Herald*), e “música primorosa” (*Chicago Tribune*). Esses reconhecimentos resultaram em novas e contínuas colaborações envolvendo sua música com grupos renomados como a Orquestra Sinfônica de Chicago, a Orquestra de Minnesota, as orquestras sinfônicas de Baltimore, St. Louis, Atlanta e Houston, a Orquestra do Grant Park Festival, do Cabrillo Festival, de Brevard, do Festival de Música do Colorado e outros grupos musicais como o Joffrey Ballet e o San Francisco Ballet. Sua obra *Fanfare for Democracy* (*Fanfarra para a Democracia*) estreou na posse do Presidente Biden e, posteriormente, Stephenson recebeu encomendas de 51 orquestras (de todos os estados) dos Estados Unidos, e estreou com a Boston Pops em 2021. *Spirit of America* também será um destaque no programa America250 da Boston Pops, que será transmitido pela CNN no dia 4 de julho. Sua Sinfonia No. 2, *Voices*, já ganhou dois prêmios e foi apresentada quase 75 vezes na última década. Stephenson escreveu concertos, sonatas e música de câmara para músicos de praticamente todas as grandes orquestras, e colaborou com Joshua Bell em diversas ocasiões. Seu obra recente *Quartet for a New Tomorrow* estreou na Lituânia no início de 2026 e foi imediatamente seguida por três apresentações nos Estados Unidos, e há mais três agendadas para os próximos meses. Em seus planos futuros há mais duas sinfonias, vários concertos, outras obras orquestrais e para conjuntos de metais, e uma nova *Odyssey of the Orchestra* para o público jovem da Filarmônica de Nápoles.

Jim Stephenson formou-se em 1990 (com distinção) no New England Conservatory (Conservatório de Nova Inglaterra). Atualmente, ele se orgulha de fazer de Chicago seu lar, com sua esposa, Sally, e seus quatro filhos adultos, que não moram em Chicago no momento, mas ele espera que eles se unam a ele e à sua esposa em breve!

Spirit of America foi escrito para capturar a essência daquilo que os Pais Fundadores defenderam há 250 anos, quando criaram nossa nova nação. É claro que é uma peça celebratória por natureza, mas também reflete a garra e o trabalho árduo que são constantemente necessários para manter vivos os ideais de liberdade para todos aqueles que residem nos Estados Unidos. Pequenos trechos musicais de “My Country, 'Tis of Thee” permeiam toda a peça — especificamente o texto “land where my fathers died” (terra onde meus pais morreram) — prestando homenagem àqueles que vieram antes de nós, e que viveram e morreram para proteger as verdades que consideramos inquestionáveis.

Informações Militares

Canhões

A 101ª Divisão de Artilharia de Campo consiste em 350 homens e mulheres do 1º Batalhão do 101º Regimento de Artilharia de Campo, sediado em Brockton, da Bateria Alfa em Fall River, e da Bateria Charlie em Danvers. Integrantes do 211º Batalhão da Polícia Militar e da 1ª Equipe de Apoio Civil também estão disponíveis para auxiliar na segurança pública.

Especificações do Canhão Howitzer M102

Calibre: 105 mm (4,13 pol)

Largura: 6,4 ft (2 m)

Peso: 1,5 toneladas (1,4 t)

Alcance: de tiro 11.500 m (7,1 milhas)

Comprimento: 17,1 ft (5,2 m)

Altura: 5,2 ft (1,6 m)

Tripulação: 8

Cadência de tiro: 10 disparos por minuto (máx.)

Informações sobre o evento

Informações adicionais estão disponíveis em bso.org/july4

Segurança Pública

Para sua segurança, 25 unidades federais, estaduais e municipais estão no local em Boston e Cambridge, e no Centro de Comando Unificado do evento. Serviços Médicos de Emergência, postos e equipes de primeiros socorros estão no local em Boston e Cambridge.

Sanitários

Há mais de 200 banheiros no local, em Boston e em Cambridge.

Tempo

Previsões de tempo atualizadas serão anunciadas periodicamente pelo sistema de som do evento. Favor seguir as instruções dadas pelos agentes da segurança pública ou anunciadas pelo sistema de som.

Lembre-se: “Se vir algo, diga algo”™

Se você vir alguma coisa suspeita, por qualquer motivo, informe sua suspeita a um dos muitos oficiais de segurança pública uniformizados no local ou ligue para 911.