

Ngày 4 tháng 7 năm 2026

Tôi vẫn nhớ ngày 4 tháng 7 năm 1976. Đó là mùa hè trước năm cuối trung học của tôi, và tôi đã ngồi cùng gia đình để xem một màn trình diễn thể hiện tình yêu nước tuyệt vời trên chiếc tivi đen trắng nhỏ bé của chúng tôi. Arthur Fiedler và Boston Pops đã mang đến một buổi biểu diễn đáng nhớ, có lẽ là buổi hòa nhạc trực tiếp đầu tiên tôi từng xem trên truyền hình, và tôi đã bị cuốn hút ngay từ đó! Nếu khi ấy có ai nói với tôi rằng 50 năm sau, tôi sẽ đứng trên sân khấu đó cùng Dàn Giao Hưởng của Nước Mỹ, tôi chắc chắn sẽ không tin họ. Đến giờ tôi vẫn thấy điều đó thật khó tin.

Năm nay đánh dấu năm thứ 31 tôi đảm nhiệm vai trò chỉ huy Boston Pops. Mỗi năm, chương trình Trình Diễn Pháo Hoa Ngày 4 Tháng 7 của chúng tôi đều phản ánh phần nào tâm trạng của quốc gia: những sự kiện định hình chúng ta, vị trí hiện tại của chúng ta và tương lai mà chúng ta muốn hướng tới.

Tôi tin rằng nước Mỹ là một khát vọng, một lý tưởng luôn không ngừng được vun đắp và hoàn thiện. Vì thế, tôi cho rằng ngày sinh nhật của quốc gia là dịp để chúng ta tôn vinh tiềm năng của mình, cũng như những bước tiến đã đạt được trên hành trình trở thành “một Liên Bang hoàn thiện hơn”, hơn là một cơ hội để tự đề cao hay tự mãn. Buổi hòa nhạc năm nay sẽ quy tụ hàng triệu người Mỹ thuộc nhiều sắc tộc, tín ngưỡng và quan điểm chính trị khác nhau. Dưới ngọn cờ đoàn kết của âm nhạc, chúng ta sẽ cùng nhau tôn vinh ý nghĩa mà đất nước này mang lại cho mỗi người, đồng thời có thể thấu hiểu sâu sắc hơn ý nghĩa mà nó mang lại cho những người khác. Và khi những màn pháo hoa khép lại, khi chúng ta trở về với nhịp sống thường ngày, tôi hy vọng mỗi người trong chúng ta sẽ mang theo một tia hy vọng nhỏ bé, cùng một sự thấu hiểu sâu sắc hơn về những nhiệm vụ đang chờ phía trước, khi chúng ta tiếp tục nỗ lực hiện thực hóa tầm nhìn của các Nhà Lập Quốc trong một thế giới đã khác xa thế giới của năm 1776.

Bất kỳ ai quen biết tôi đều biết rằng tâm trí tôi giống như một kho lưu trữ khổng lồ dành cho lời bài hát... Tôi nhớ những câu hát ít người biết đến còn rõ hơn cả giai điệu đi cùng với chúng! Nhân dịp kỷ niệm 250 năm ngày lập quốc, tôi nhớ có hai câu hát từ những khổ ít được biết đến của các ca khúc yêu nước mang tính biểu tượng mà tôi muốn được chia sẻ:

“...then conquer we must, when our cause it is just. And this be our motto -- ‘In God is Our Trust’”

(“...thì chúng ta phải chiến thắng khi chính nghĩa thuộc về ta. Và đây sẽ là phương châm của chúng ta -- ‘Chúng Ta Đặt Niềm Tin Nơi Chúa.’”)

...từ khổ cuối của bài thơ “The Star-Spangled Banner” của Francis Scott Key, được viết vài năm sau khổ thơ đầu tiên vốn nổi tiếng hơn rất nhiều. Qua những khổ thơ cuối ấy, ông muốn nhắc nhở người Mỹ rằng sức mạnh đích thực của chúng ta chỉ có thể trường tồn khi được sử dụng vì những mục đích phù hợp với các giá trị đạo đức. Và còn một đoạn khác:

“America, God mend thy every flaw. Confirm thy soul in self control, thy liberty in law.”
(*“Nước Mỹ ơi, xin Chúa chữa lành mọi khiếm khuyết của người. Xin củng cố tâm hồn người bằng sự tự chủ, và nền tự do của người bằng pháp luật.”*)

...từ khổ thứ hai của bài thơ “America, the Beautiful” của Katherine Lee Bates, người con xứ Massachusetts và là giáo sư tại Wellesley. Đây là một lời nhắc nhở vẫn còn nguyên giá trị đối với người Mỹ ngày nay, đừng để mình rơi vào sự kiêu ngạo, và hãy bảo đảm rằng quyền lợi của mọi người Mỹ đều được ghi nhận trong những đạo luật có khả năng bảo vệ cả những người ít quyền lực nhất trong chúng ta.

Chúc Mừng Sinh Nhật, Nước Mỹ!

Keith Lockhart

Sự Kiện Trình Diễn Pháo Hoa của Boston Pops năm 2026

Ngày 4 tháng 7 năm 2026

Boston Pops

Keith Lockhart, nhạc trưởng

KHÁCH MỜI ĐẶC BIỆT

Lainey Wilson

Chance The Rapper

Trombone Shorty

Megan Hilty

DẪN CHƯƠNG TRÌNH

Jane Lynch

VỚI SỰ THAM GIA CỦA

Regie Gibson, Nhà Thơ Được Phong Tặng Danh Hiệu của MA

Pelin Su Yavuz, piano

Đội Trống và Kèn Boston Crusaders

Dàn Hợp Xướng Boston Children's, Kenneth Griffith, nhạc trưởng

Dàn Hợp Xướng Lễ Hội Tanglewood

Đội Sáo và Trống Tình Nguyện Quận Middlesex

Đội Nghi Lễ USS Constitution

Với Sự Tham Gia Của Dàn Hợp Xướng Lễ Hội Tanglewood, Dàn Hợp Xướng Boston Children's, và Đội Nghi Lễ USS Constitution

Star-Spangled Banner (Smith/Key—bản phối của R. Bass)

Với Sự Tham Gia Của Dàn Hợp Xướng Lễ Hội Tanglewood

Liên Khúc Lực Lượng Vũ Trang (bản phối của Bodge/Elliott)

Với Sự Tham Gia Của Dàn Hợp Xướng Lễ Hội Tanglewood và Dàn Hợp Xướng Boston Children's

Hát Vang các Ca Khúc Yêu Nước (Kosarin/Besterman)

Với Sự Tham Gia Của Dàn Hợp Xướng Lễ Hội Tanglewood, Dàn Hợp Xướng Boston Children's, và Đội Trống và Kèn Boston Crusaders

Stars and Stripes (Sousa)

Với Sự Tham Gia Của Đội Trống và Kèn Boston Crusaders

1812 Overture (Tchaikovsky)

Với Sự Tham Gia Của Pelin Su Yavuz, piano

Spain (Corea—bản phối của Solla)

Với Sự Tham Gia Của Đội Sáo và Trống Tình Nguyện Quận Middlesex

Tự Do: Giải Phóng Khỏi Ách Thống Trị (Billings—bản phối của Meirer)

Với Sự Tham Gia Của Regie Gibson và Dàn Hợp Xướng Boston Children's

Bài Ca Massachusetts (Simon/Gibson) [Công diễn toàn cầu; đặt hàng của Boston Pops]

Âm Nhạc Pháo Hoa

Summon the Heroes (Williams)

I'm Shipping Up to Boston (Barr/Casey/Kelly/Guthrie—bản phối của Hollenbeck)

Spirit of America (Stephenson) [Công diễn toàn cầu; đặt hàng của Boston Pops]

Với Sự Hiện Diện Của LAINEY WILSON

Với Sự Hiện Diện Của CHANCE THE RAPPER

Với Sự Hiện Diện Của TROMBONE SHORTY

Với Sự Hiện Diện Của MEGAN HILTY

Với Sự Tham Gia Của Dân Hợp Xưởng Lễ Hội Tanglewood

Shower the People You Love with Love (Taylor—bản phối của Silverman)

Yankee Doodle (Gould)

Với Sự Tham Gia Của Đội Trống và Kèn Boston Crusaders

Sweet Caroline (Diamond)

Step and Stroll

Người Biểu Diễn & Dẫn Chương Trình

Lainey Wilson

Lainey Wilson tiếp tục chinh phục thế giới, chiếm trọn trái tim của người hâm mộ và sự kính trọng của các đồng nghiệp. Trong một năm bận rộn không ngừng nghỉ, Wilson là nhân vật chính trong bộ phim tài liệu chuyên sâu mới của Netflix, *Lainey Wilson: Keepin' Country Cool*, phát hành ca khúc mới “Can’t Sit Still”, cũng như hoạt động hợp tác đặc biệt với Miley Cyrus (“Younger You”) và là nghệ sĩ chính tại Stagecoach với màn trình diễn đầy năng lượng, được *Billboard* ca ngợi: “Wilson toát lên năng lượng của một nghệ sĩ chính thực thụ... giọng hát [của cô ấy] mạnh mẽ và đầy uy lực, trong khi sức hút rạng rỡ của cô ấy được thể hiện trọn vẹn.”

Ngoài ra, Wilson được đề cử bảy giải thưởng tại Lễ Trao Giải ACM sắp tới: Nghệ Sĩ Giải Trí Của Năm (sau hai lần chiến thắng liên tiếp ở hạng mục này), Nữ Nghệ Sĩ Của Năm, Bài Hát Của Năm (“Somewhere Over Laredo,” với tư cách là ca sĩ và nhạc sĩ), Đĩa Đơn Của Năm (“Somewhere Over Laredo”), Sự Kiện Âm Nhạc Của Năm (“Trailblazer” cùng với Reba McEntire và Miranda Lambert) và Phương Tiện Truyền Thông Hình Ảnh Của Năm (“Somewhere Over Laredo”).

Năm ngoái, nữ nghệ sĩ từng 12 lần đoạt giải CMA, 16 lần đoạt giải ACM, Grammy và là thành viên của Grand Ole Opry đã dẫn chương trình Lễ Trao Giải CMA lần thứ 59 (người dẫn chương trình nữ solo đầu tiên kể từ Reba McEntire vào năm 1991) và phát hành phiên bản cao cấp của album *Whirlwind*, trong đó có đĩa đơn đứng đầu bảng xếp hạng “Somewhere Over Laredo”. Là một nhạc sĩ được săn đón, Wilson có chín ca khúc đứng đầu bảng xếp hạng, bao gồm “4x4xU,” “Watermelon Moonshine” 3 lần đạt chứng nhận Bạch Kim và “Heart Like a Truck” 4 lần đạt chứng nhận Bạch Kim, cùng với các hoạt động hợp tác với Jelly Roll (“Save Me”) và HARDY (“wait in the truck”). Ngoài ra, Wilson đã hợp tác với các nghệ sĩ như Reba McEntire, Dolly Parton và Post Malone, tham gia diễn xuất trong bộ phim chuyển thể của Universal từ cuốn sách *Reminders of Him* của Colleen Hoover và chương trình truyền hình ăn khách *Yellowstone* của Paramount, và gần đây đã ra mắt bộ sưu tập thứ năm của mình với Wrangler, cũng như đồng giày boots (Golden West Boots) và trang sức riêng (The Lainey Wilson Jewelry Collection).

Chance The Rapper

Chance The Rapper là một nghệ sĩ từng đoạt giải thưởng, một người có tầm nhìn và là người xây dựng cộng đồng đến từ Chicago, người có sự nghiệp đã định nghĩa lại ý nghĩa của việc hoạt động độc lập trong ngành âm nhạc. Là một người tiên phong ngay từ đầu, anh đã làm nên lịch sử khi trở thành nghệ sĩ độc lập đầu tiên giành được giải Grammy với mixtape được đánh giá cao *Coloring Book*, giành được ba giải thưởng, bao gồm Nghệ Sĩ Mới Xuất Sắc Nhất và Album Rap Xuất Sắc Nhất. Những sản phẩm âm nhạc mang tính bước ngoặt của anh, từ *Acid Rap* cho đến album mới nhất *Star Line*, đã khẳng định anh là một trong những tiếng nói có ảnh hưởng nhất trong hip-hop, một nghệ sĩ không ngừng đổi mới, thách thức những quy ước và đặt mục đích làm trọng tâm trong tác phẩm của mình.

Với *Star Line*, Chance bước vào chương tham vọng và nội tâm nhất của mình cho đến nay. Được tạo ra cùng với nhà sản xuất lâu năm DexLvL, album pha trộn hip-hop, soul và nhạc thể nghiệm với những suy ngẫm về bản sắc, sự kiên cường và di sản. Lấy cảm hứng từ những chuyến đi của anh đến Ghana, Jamaica và các hội chợ nghệ thuật trên khắp thế giới, dự án này có sự hợp tác với Lil Wayne, Smino và Joey Bada\$\$, tôn vinh cả nguồn gốc Chicago của

anh và cộng đồng Người Da Đen toàn cầu. Ngoài âm nhạc, Chance tiếp tục kết hợp nghệ thuật và công nghệ thông qua kể chuyện sáng tạo, trải nghiệm nhập vai và hợp tác với các nghệ sĩ thị giác, chẳng hạn như Brandon Breaux, người sáng tạo cả ba tác phẩm bìa album của anh. Các tác phẩm của Breaux đã được trưng bày tại Art Basel, Bảo Tàng Nghệ Thuật Đương Đại Chicago và MOCA Los Angeles.

Với việc anh cũng cam kết tạo ảnh hưởng đến cộng đồng, Chance đã thành lập SocialWorks, một tổ chức phi lợi nhuận có trụ sở tại Chicago, với mục tiêu trao quyền cho thanh thiếu niên thông qua nghệ thuật, giáo dục và sự tham gia của công dân. Thông qua các sáng kiến như OpenMike, Support CPS và New Chance Fund, tổ chức này đã đầu tư hơn 12 triệu đô la vào thành phố, cung cấp cơ hội và nguồn lực cho thế hệ tiếp theo. Từ hiện tượng mixtape cho đến nhà đổi mới văn hóa, Chance The Rapper vẫn là một tiếng nói độc nhất, sự độc lập của anh phản ánh triết lý sáng tạo bắt nguồn từ niềm tin, cộng đồng và niềm vui.

Trombone Shorty

Ít nghệ sĩ nào thể hiện tinh thần của New Orleans như Trombone Shorty. Tên khai sinh là Troy Andrews, nhạc sĩ, nhà sản xuất và trưởng ban nhạc từng đoạt giải Grammy, đã dành cả cuộc đời mình để mang những truyền thống âm nhạc phong phú của thành phố vào thời hiện đại thông qua sự kết hợp đầy sôi động giữa nhạc jazz, funk, rock, soul, hip-hop, blues và ảnh hưởng từ vùng Caribe.

Là người gốc New Orleans, Shorty lần đầu tiên biểu diễn tại Jazz Fest khi mới 4 tuổi cùng với Bo Diddley. Đến năm 6 tuổi, anh đã dẫn dắt ban nhạc kèn đồng của riêng mình, và đến những năm 20 tuổi, anh đã phát hành những album được giới phê bình đánh giá cao và lưu diễn khắp thế giới. Kể từ đó, anh đã biểu diễn ở khắp mọi nơi, từ Nhà Trắng và Madison Square Garden cho đến Lễ Trao Giải Grammy và Super Bowl 2025, đồng thời biểu diễn cùng với các nghệ sĩ, bao gồm Jeff Beck, Red Hot Chili Peppers, Bruno Mars, Pharrell, Foo Fighters, Jon Batiste và Lenny Kravitz.

Ngoài âm nhạc, Shorty còn là một người ủng hộ tận tâm cho giáo dục âm nhạc dành cho thanh thiếu niên thông qua Trombone Shorty Foundation và là một nhà lãnh đạo văn hóa được tôn trọng ở New Orleans. Những màn trình diễn trực tiếp bùng nổ và các album được đánh giá cao của anh, bao gồm cả "Lifted" năm 2022, đã thể hiện trọn vẹn niềm vui, sự kiên cường và năng lượng của thành phố mà anh tự hào gọi là quê hương.

Megan Hilty

Megan Hilty bắt đầu sự nghiệp với vai Glinda trong các phiên bản Broadway, Chuyến Lưu Diễn Toàn Quốc và Los Angeles của vở nhạc kịch *Wicked*. Ngay sau 4,5 năm tham gia vở Oz, cô đảm nhận vai Doralee trong *9 to 5: The Musical*. Tuy nhiên, Hilty có lẽ được biết đến nhiều nhất với vai diễn Ivy Lynn đa tài trong bộ phim truyền hình nhạc kịch *Smash* trên kênh NBC. Cô cũng tham gia nhiều chương trình truyền hình khác như *Annie Live!*, *Sean Saves the World*, *The Pradeeps of Pittsburgh*, và vai diễn Patsy Cline huyền thoại trong *Patsy & Loretta*, giúp cô nhận được đề cử giải Critics' Choice Award (Giải Lựa Chọn của Giới Phê Bình) cho Nữ Diễn Viên Xuất Sắc Nhất. Hilty nhận được đề cử giải Tony, Drama Desk và Drama League cho vai diễn Brooke Ashton trong vở tái diễn *Noises Off* của Roundabout Theater Company. Cô cũng là người đầu tiên thủ vai Madeline Ashton trong vở *Death Becomes Her* trên sân khấu Broadway, giúp cô được đề cử giải Tony, Grammy và Drama League.

Jane Lynch

Jane Lynch là người từng 5 lần đoạt giải Emmy, 2 lần đoạt giải SAG và 1 lần đoạt giải Quả Cầu Vàng.

Gần đây nhất, cô xuất hiện với vai diễn Sazz Pataki trong phim *Only Murders in the Building*, vai diễn đã giúp cô được đề cử giải Emmy. Cô tham gia trong loạt phim hài đoạt giải thưởng *The Marvelous Mrs. Maisel* và dẫn chương trình trò chơi ăn khách *The Weakest Link* của FOX. Gần đây, cô đã tái hiện vai diễn Constance Carmell trong loạt phim làm lại *Party Down* và đóng vai Bà Rosie Brice trong vở nhạc kịch kinh điển *Funny Girl* được tái diễn lần đầu tiên trên sân khấu Broadway. Cô nổi tiếng với vai trò là người dẫn chương trình *Hollywood Game Night*, vai trò giúp cô đoạt giải Emmy và vai diễn Sue Sylvester trong *Glee*, giúp cô đoạt giải Emmy và Quả Cầu Vàng.

Các vai diễn truyền hình khác mà cô tham gia bao gồm *Manifesto* (vai Janet Reno), *Space Force*, *Criminal Minds*, *The Good Fight*, *Portlandia*, *Angel from Hell*, *Lovespring International*, *Two and a Half Men* và *The L Word*.

Regie Gibson

Nhà thơ, nhạc sĩ, tác giả, người điều phối hội thảo và nhà giáo dục Regie Gibson đã biểu diễn, giảng dạy và thuyết trình tại các trường học, trường đại học, nhà hát và các địa điểm khác ở bảy quốc gia, bao gồm cả Havana, Cuba. Gibson và tác phẩm của ông xuất hiện trong bộ phim *Love Jones* của New Line Cinema, dựa trên phần lớn các sự kiện trong cuộc đời ông. Bài thơ của ông có tựa đề "Brother to the Night (A Blues for Nina)" xuất hiện trong nhạc phim, do ngôi sao trong phim, Larenz Tate, trình diễn. Gibson cũng đã trình diễn bài hát "Hey Nappyhead" cùng với nghệ sĩ bộ gõ và nhà soạn nhạc nổi tiếng thế giới Kahil El Zabar cho bộ phim này.

Gibson đã từng hợp tác với Gwendolyn Brooks, Roy Ayers, Fareed Haque, Kurt Vonnegut, David Amram, các nhà sư của Tu Viện Drepung Gomang, các thành viên của Hiệp Hội Thúc Đẩy Nhạc Sĩ Sáng Tạo (AACM), Mos Def, David Murray, Sterling Plumpp, Marc Smith, Savion Glover và John Legend, cùng nhiều nghệ sĩ khác thuộc

nhiều thể loại âm nhạc khác nhau, bao gồm nhạc thể giới, nhạc Celtic, nhạc jazz, nhạc blues, nhạc salsa và nhạc cổ điển châu Âu.

Gibson từng là Nhà Vô Địch Cá Nhân của cuộc thi Thơ Quốc Gia (National Poetry Slam), được chọn là một trong những Nghệ Sĩ Của Năm do Chicago Tribune bình chọn với những tác phẩm thơ xuất sắc. Ông từng là đồng giám khảo Cuộc Thi Sáng Tác Thơ của Chicago Sun-Times cùng với Marc Smith và Mark Strand, thường xuyên xuất hiện trên NPR và tham gia chương trình "Def Poetry Jam" của HBO

Gibson đã từng lưu diễn với Chicago Mask Ensemble. Ông đồng sản xuất vở kịch *The Mystery of Fire Bread* khi đang biểu diễn ở châu Âu với Sharnier Theater. Các tác phẩm thơ gốc của ông đã được nghệ sĩ sáo cổ điển Janet Misurell-Mitchell chuyển thể thành kịch và phổ nhạc, đồng thời được Eric Rosen sản xuất và đạo diễn cho chương trình *Words on Fire* của Steppenwolf Theater. Gibson đã thành lập nhóm nhạc văn học Neon JuJu, kết hợp văn bản văn học với âm nhạc từ nhiều truyền thống âm nhạc trên thế giới.

Tác phẩm của Gibson được xuất bản rộng rãi trong các tuyển tập, tạp chí và ấn phẩm như Iowa Review, Harvard Divinity Bulletin, tạp chí Poetry, "Spoken Word Revolution" (Source Books), và nhiều ấn phẩm khác. Tập thơ "Storms Beneath The Skin" (EM Press) của ông được xuất bản năm 2001 và nhận được Giải thưởng Golden PEN. Năm 2005, Gibson đã tham gia trong chương trình Art Close-Up của tạp chí PBS Arts. Năm 2008, ông giành chiến thắng trong cuộc thi thơ quốc tế "Big Boat" tại Monfalcone, Ý. Ông nhận bằng Thạc Sĩ Mỹ Thuật (MFA) chuyên ngành thơ ca từ trường New England College và tiếp tục dẫn dắt các hội thảo viết sáng tạo cũng như xây dựng chương trình giảng dạy văn học tại các trường trung học phổ thông và cao đẳng trên khắp Hoa Kỳ.

Pelin Su Yavuz

Pelin Su Yavuz là một nghệ sĩ piano và ca sĩ 19 tuổi, hiện đang là sinh viên năm hai tại trường Berklee. Sinh ra ở Istanbul, Thổ Nhĩ Kỳ, cô bắt đầu hát từ nhỏ và bắt đầu học piano cổ điển tại Nhạc Viện Quốc Gia Mimar Sinan năm 10 tuổi. Kể từ khi chuyển đến Boston vào năm 2021, cô đã khám phá nhiều thể loại âm nhạc khác nhau, bao gồm jazz, R&B, neo-soul, hip-hop, funk, pop và cổ điển.

Năm 2024, Yavuz đã giành chiến thắng trong Cuộc Thi Nghệ Sĩ Trẻ Fidelity và biểu diễn cùng Boston Pops. Sau đó, cô có tham gia trong Boston Calling, biểu diễn trong ba ngày liên tiếp với tư cách là nghệ sĩ chính. Tài năng nghệ thuật của cô đã được công nhận bởi Lenny Kravitz, Questlove, David Foster, Jon Batiste, Rick Beato, Robert Glasper, Randy Jackson, Anderson Paak, và nhiều nghệ sĩ khác.

Yavuz đã hợp tác với các nghệ sĩ từng đoạt/được đề cử giải Grammy như Keyon Harrold, Tia Fuller, Kris Davis và Brian Kennedy. Các video lan truyền trên mạng đã mang lại cho cô sự đánh giá cao ngày càng tăng với tư cách là một nghệ sĩ piano, ca sĩ và nhà soạn nhạc thách thức giới hạn.

Đội Trống và Kèn Boston Crusaders

Được thành lập vào năm 1940, Boston Crusaders là đội trống và kèn thiếu niên lâu đời thứ hai trong cả nước và là thành viên sáng lập đáng tự hào của Drum Corps International. Bao gồm toàn bộ các thành viên kèn đồng, bộ gõ và đội nghi lễ dưới 22 tuổi, Boston Crusaders di chuyển hơn 10.000 dặm mỗi mùa hè để tham gia Drum Corps International Tour.

Trong hơn 85 năm lịch sử, Boston Crusaders đã phát triển từ một hoạt động quy mô nhỏ trong khu phố thành một thể lực quốc gia. Boston Crusaders liên tục lọt vào chung kết DCI kể từ năm 1999 và gần đây đã giành chức Vô Địch Thế Giới Drum Corps International lần đầu tiên vào năm 2025. Tổ chức này sở hữu năm Giải thưởng Đội Nghi Lễ Xuất Sắc Nhất George Zingali và nhiều giải thưởng âm nhạc khác, bao gồm Giải thưởng Fred Sanford cho Màn Trình Diễn Bộ Gõ Xuất Sắc Nhất và Giải thưởng Jim Ott cho Màn Trình Diễn Kèn Đồng Xuất Sắc Nhất. Nổi tiếng với tinh thần kiên trì và cam kết hướng đến sự xuất sắc, Boston Crusaders luôn khuyến khích các thành viên phát huy tối đa tiềm năng của mình không chỉ với tư cách nghệ sĩ mà còn trong cuộc sống ngoài lĩnh vực biểu diễn.

Boston Crusaders là một chương trình của Inspire Arts & Music và là một tổ chức phi lợi nhuận 501(c)3 đã đăng ký tại Khối Thịnh Vượng Chung Massachusetts.

Dàn Hợp Xướng Boston Children's

Dàn Hợp Xướng Boston Children's (BCC) được thành lập vào năm 2003 bởi Hubie Jones, một nhà lãnh đạo cộng đồng, người đã làm việc trong sáu thập kỷ để giải quyết các thách thức xã hội mà trẻ em và cộng đồng chịu thiệt thòi ở Boston phải đối mặt. Được Boston Globe mệnh danh là "Đại Sứ Hòa Hợp" của Boston, BCC khai thác sức mạnh của âm nhạc để kết nối các cộng đồng đa dạng của Boston, nuôi dưỡng lòng cảm thông và truyền cảm hứng cho việc tìm tòi xã hội. Các chương trình hợp xướng của BCC bao gồm 11 dàn hợp xướng với các ca sĩ đến từ 110 khu vực khác nhau trong và xung quanh Boston. Ngoài các chương trình ngoại khóa, BCC còn hợp tác với các trường học để xây dựng các chương trình hợp xướng trong trường học ở Mattapan, Roxbury, South Boston, East Boston, Allston và Chelsea.

BCC thực hiện hơn 50 buổi biểu diễn mỗi mùa tại nhiều sự kiện công khai và riêng tư khác nhau. Dàn hợp xướng đã biểu diễn tại nhiều địa điểm, bao gồm Symphony Hall và TD Garden ở Boston, Royal Albert Hall ở London, Nhà Hát Opera Sydney và Nhà Trắng. BCC đã xuất hiện trong các buổi TED Talk, thường xuyên xuất hiện trên các kênh truyền hình và phát thanh địa phương, và biểu diễn cùng các nghệ sĩ nổi tiếng như Idina Menzel, Javier Muñoz, Hugh Jackman và Leslie Odom Jr.

Năm 2020, album "Fantastic Mr. Fox" được công bố đã giành Giải Grammy cho bản thu âm opera xuất sắc nhất. Bản thu âm này có sự hợp tác giữa Boston Modern Orchestra Project với Odyssey Opera và Dàn Hợp Xướng Boston Children's, dưới sự chỉ huy của Gil Rose. Ngoài ra, BCC đã được trao tặng Giải Thường Chương Trình Thanh Thiếu Niên Nghệ Thuật và Nhân Văn Quốc Gia năm 2013, vinh danh dàn hợp xướng là một trong những chương trình nghệ thuật và nhân văn hàng đầu quốc gia. BCC đã nhận giải thưởng từ Đệ Nhất Phu Nhân Michelle Obama tại Nhà Trắng.

Dàn Hợp Xướng Lễ Hội Tanglewood

Ban đầu được thành lập dưới sự bảo trợ chung của Đại Học Boston và Dàn Nhạc Giao Hưởng Boston, Dàn Hợp Xướng Lễ Hội Tanglewood (TFC) toàn tình nguyện viên được thành lập vào năm 1970 bởi nhạc trưởng sáng lập của họ, cố nhạc trưởng John Oliver, người đã rời khỏi vị trí lãnh đạo của mình tại TFC vào cuối mùa Tanglewood năm 2015. Người kế nhiệm ông, James Burton, được bổ nhiệm vào vị trí Giám Đốc Dàn Hợp Xướng BSO mới được thành lập vào năm 2017 và kết thúc nhiệm kỳ của mình với TFC vào tháng 8 năm 2025. Trong mùa 2025-26, TFC biểu diễn cùng với BSO và Andris Nelsons trong tác phẩm *Missa Solemnis* của Beethoven để kỷ niệm 125 năm thành lập Symphony Hall, vở opera *Vanessa* của Samuel Barber, *Chichester Psalms* của Bernstein, và trong các tác phẩm âm nhạc từ vở opera *Nixon in China* của John Adams; tham gia dưới sự chỉ huy của Herbert Blomstedt trong các tác phẩm *Nänie* và *Schicksalslied* của Brahms, và tham gia cùng với Dima Slobodeniouk trong *Harmonium* của John Adams và Bản Giao Hưởng Số 9 của Beethoven. Dàn hợp xướng cũng sẽ tham gia cùng Keith Lockhart và Boston Pops trong các mùa lễ hội và mùa nhạc Pops vào mùa xuân. Được thành lập ban đầu để biểu diễn tại địa điểm mùa hè của BSO, Dàn Hợp Xướng Lễ Hội Tanglewood đóng vai trò quan trọng trong mùa diễn đăng ký của BSO cũng như trong các buổi hòa nhạc của BSO tại Carnegie Hall. Được coi là một trong những dàn hợp xướng giao hưởng hàng đầu thế giới, Dàn Hợp Xướng Lễ Hội Tanglewood bao gồm các ca sĩ tình nguyện, những người chia sẻ thời gian và tài năng của mình, biểu diễn quanh năm với Dàn Nhạc Giao Hưởng Boston và Boston Pops. TFC cũng thường xuyên thu âm với BSO và Boston Pops. Các bản thu âm gần đây nhất với BSO là các bản giao hưởng số 2, 3 và 13 của Dmitri Shostakovich do Giám Đốc Âm Nhạc của BSO Andris Nelsons chỉ huy, phát hành vào tháng 10 năm 2023, và vở opera *Lady Macbeth of Mtsensk* của nhà soạn nhạc, được đưa vào bộ nhạc giao hưởng của Shostakovich do dàn nhạc phát hành vào mùa xuân năm 2025. Dàn hợp xướng cũng đã thu âm với Dàn Nhạc Giao Hưởng Boston dưới sự chỉ huy của các nhạc trưởng Seiji Ozawa, Bernard Haitink, James Levine, Leonard Bernstein và Sir Colin Davis và với Boston Pops dưới sự chỉ huy của Keith Lockhart và John Williams. Quý vị có thể nghe đến TFC trong một số nhạc phim, bao gồm cả phim *Saving Private Ryan* (Giải Cứu Binh Nhì Ryan) của Steven Spielberg. Dàn hợp xướng đã từng hát cùng với Boston Pops trong các trận đấu của Boston Red Sox và Celtics, cũng như hát Quốc Ca trước một trận đấu bóng chày thuộc Giải Vô Địch Liên Đoàn Hoa Kỳ tại sân vận động Fenway Park vào tháng 10 năm 2021. TFC đã trình diễn tại các buổi công diễn trên thế giới và tại Hoa Kỳ nhiều tác phẩm được BSO đặt hàng cho dàn hợp xướng và dàn nhạc giao hưởng, bao gồm Requiem của John Harbison và *Koussevitzky Said:*, Bản Giao Hưởng Số 8 của William Bolcom, *Lakes Awake at Dawn* của Eriks Ešenvalds, và *The Dong with a Luminous Nose* của Elena Langer. Trong mùa 2024-25, dàn hợp xướng đã xuất hiện trong các buổi biểu diễn của BSO bao gồm Bản Giao Hưởng Số 8 của Mahler, Bản Giao Hưởng Số 9 của Beethoven, *Die tote Stadt* của Korngold, Requiem của Mozart, *Symphony of Psalms* của Stravinsky, và buổi công diễn thế giới của *Love Canticles* của Vrebalov, một tác phẩm được BSO đặt hàng. Vào mùa hè năm 2025 tại Tanglewood, dàn hợp xướng đã trình diễn tác phẩm *All-Night Vigil* của Rachmaninoff trong Buổi Hòa Nhạc Prelude thường niên tại Seiji Ozawa Hall và trình diễn cùng với BSO trong tác phẩm *Tosca* của Puccini, *Gloria* của Poulenc và Bản Giao Hưởng Số 9 của Beethoven, cũng như buổi công diễn thế giới tác phẩm *Words and Prayers of My Fathers*, một tác phẩm hát không nhạc đệm do BSO đặt hàng, được sáng tác bởi Nhà Soạn Nhạc Trưởng Carlos Simon của BSO.

Đội Sáo và Trống Tinh Nguyên Quận Middlesex

Đội Sáo và Trống Tinh Nguyên Quận Middlesex (MCV) được thành lập vào năm 1982, gần cuối dịp kỷ niệm 200 năm thành lập nước Mỹ, bởi các nhạc sĩ vùng Boston, những người mong muốn khám phá sâu hơn các tiết mục truyền thống của các đội sáo và trống quân đội gắn liền với quân đội châu Âu hoặc Mỹ trong Chiến Tranh Giành Độc Lập của Mỹ, 1775-1783. Ngày nay, MCV đã phát triển thành một nhóm nhạc biểu diễn các thể loại nhạc quân đội, khiêu vũ và dân gian được lấy từ các nguồn tư liệu thế kỷ 17 đến thế kỷ 19 ở Mỹ và châu Âu, cũng như các tác phẩm đương đại. Tóm lại, MCV hướng đến lịch sử, âm nhạc, giáo dục và giải trí. Sứ mệnh của MCV là nghiên cứu, biểu diễn và quảng bá âm nhạc sáo và trống, tôn vinh nguồn gốc lịch sử, và truyền lại truyền thống sống động này bằng tấm gương và hướng dẫn. Các buổi biểu diễn gần đây tại Hoa Kỳ bao gồm các sự kiện Boston Harborfest, Drummers Call và Grand Illumination tại Colonial Williamsburg, và Hội Nghị Sáo Mid-Atlantic năm 2026 với tư cách là nghệ sĩ biểu diễn chính. Các chuyến lưu diễn nước ngoài gần đây bao gồm Canada (Diễn Hành Quân Đội Quốc Tế tại Royal Nova Scotia), Thụy Sĩ (Diễn Hành Quân Đội tại Basel), và Scotland cho Diễn Hành Quân Đội tại Royal Edinburgh. MCV đã sản xuất chín album kể từ những năm 1990.

Đội Nghi Lễ USS Constitution

Đội Nghi Lễ USS Constitution là một đội nghi lễ gồm các thủy thủ được phân công đến tàu USS Constitution, đại diện cho đơn vị tư lệnh tại các sự kiện quân sự, dân sự và cộng đồng trong khu vực.

Đội nghi lễ thực hiện việc thượng cờ và hạ cờ quốc gia và các lá cờ nghi lễ trong các buổi lễ chính thức, sự kiện thể thao, lễ kỷ niệm, diễu hành và các hoạt động kết nối cộng chúng, góp phần tăng cường mối liên hệ giữa Hải Quân Hoa Kỳ và người dân Hoa Kỳ.

Ghi Chú Chương Trình về tác phẩm *Spirit of America* của Jim Stephenson

Âm nhạc của Jim Stephenson được mô tả là “sáng tạo đến kinh ngạc” (*Musical America*), “đáng được nghe đi nghe lại nhiều lần” (*Boston Herald*), và “âm nhạc tuyệt vời” (*Chicago Tribune*). Những lời khen ngợi này đã dẫn đến những sự hợp tác mới liên tục đưa âm nhạc của ông vào các dàn nhạc danh tiếng như Dàn Nhạc Giao Hưởng Chicago, Dàn Nhạc Minnesota, các dàn nhạc giao hưởng của Baltimore, St. Louis, Atlanta và Houston, Dàn Nhạc Giao Hưởng Lễ Hội Grant Park, Lễ Hội Cabrillo, Brevard, Lễ Hội Âm Nhạc Colorado, và các nhóm biểu diễn khác như Joffrey Ballet và San Francisco Ballet. Tác phẩm *Fanfare for Democracy* của ông đã được công diễn lần đầu tại lễ nhậm chức của Tổng Thống Biden và sau đó Stephenson đã được 51 dàn nhạc (tất cả các tiểu bang) trên khắp Hoa Kỳ đặt hàng sáng tác, công diễn lần đầu với Boston Pops vào năm 2021. Tác phẩm *Spirit of America* của ông cũng sẽ được đưa vào trong chương trình America250 của Boston Pops vào ngày 4 tháng 7 sắp tới được phát sóng trên CNN. Bản Giao Hưởng Số 2, *Voices* của ông đã giành được hai giải thưởng và được trình diễn gần 75 lần trong thập kỷ qua. Stephenson đã viết các bản concerto, sonata và nhạc thính phòng cho các nhạc sĩ từ hầu hết các dàn nhạc giao hưởng lớn, và ông đã hợp tác với Joshua Bell nhiều lần. Tác phẩm gần đây nhất của ông, *Quartet for a New Tomorrow* đã được công diễn lần đầu tại Lithuania vào đầu năm 2026, và ngay sau đó là ba buổi biểu diễn tại Hoa Kỳ, và dự kiến có ba buổi biểu diễn nữa trong những tháng tới. Dự kiến trong tương lai ông sẽ có thêm hai bản giao hưởng, một số bản concerto, các tác phẩm khác cho dàn nhạc giao hưởng và dàn nhạc hơi, và một tác phẩm mới *Odyssey of the Orchestra* dành cho khán giả trẻ của Naples Philharmonic.

Jim Stephenson tốt nghiệp (hạng xuất sắc) Nhạc Viện New England vào năm 1990. Ông tự hào với việc hiện đang sống tại Chicago cùng vợ, Sally, và bốn người con đã trưởng thành, hiện không ở Chicago, nhưng hy vọng sẽ sớm đến trong tương lai gần!

Spirit of America được viết để nắm bắt bản chất của những gì mà các Cha Ông Lập Quốc đã đấu tranh cách đây 250 năm khi thành lập quốc gia mới của chúng ta. Tất nhiên, tác phẩm mang tính chất ca ngợi, nhưng cũng phản ánh sự kiên cường và nỗ lực không ngừng nghỉ cần thiết để duy trì lý tưởng tự do cho tất cả những người sinh sống tại Hợp Chúng Quốc Hoa Kỳ. Những đoạn nhạc ngắn trích từ bài “My Country, ’Tis of Thee” được lồng ghép xuyên suốt tác phẩm—đặc biệt là đoạn lời “land where my fathers died” (vùng đất nơi cha ông ta đã hy sinh)—nhằm tưởng nhớ những người đi trước, những người đã sống chết để bảo vệ những chân lý mà chúng ta coi là hiển nhiên

Thông Tin Quân Sự

Pháo Binh

Trung Đoàn Pháo Binh Dã Chiến 101 gồm 350 binh sĩ nam và nữ từ Tiểu Đoàn 1, Trung Đoàn Pháo Binh Dã Chiến 101, có Bộ Chỉ Huy tại Brockton, Đại Đội Alpha tại Fall River và Đại Đội Charlie tại Danvers. Các thành viên của Tiểu Đoàn Cảnh Sát Quân Sự 211 và Đội Hỗ Trợ Dân Sự 1 cũng có mặt để hỗ trợ đảm bảo an ninh công cộng.

Thông Số Kỹ Thuật Lựu Pháo M102

Cỡ nòng 105mm (4,13 in)

Chiều rộng 6,4ft (2m)

Trọng lượng 1,5 tấn (1,4 tấn Mỹ)

Tầm bắn 11.500m (7,1 dặm)

Chiều dài 17,1ft (5,2m)

Chiều cao 5,2ft (1,6m)

Số lượng kíp vận hành 8

Tốc độ bắn tối đa 10 viên mỗi phút

Thông Tin Sự Kiện

Thông tin bổ sung có tại bso.org/july4

Lực Lượng An Ninh Công Cộng

Vì sự an toàn của quý vị, 25 cơ quan liên bang, tiểu bang và thành phố có mặt tại địa điểm tại Boston và Cambridge và tại Trung Tâm Chỉ Huy Thống Nhất của sự kiện. Dịch Vụ Y Tế Khẩn Cấp, các trạm sơ cứu và nhân viên y tế cũng có mặt tại Boston và Cambridge.

Nhà vệ sinh

Có hơn 200 nhà vệ sinh tại Boston và Cambridge.

Thời tiết

Dự báo thời tiết cập nhật sẽ được thông báo định kỳ qua hệ thống loa phát thanh công cộng của sự kiện. Vui lòng tuân thủ mọi hướng dẫn của lực lượng an ninh hoặc qua hệ thống loa phát thanh.

Hãy nhớ, “Nếu Quý Vị Thấy Điều Gì Đáng Ngờ, Hãy Báo Cáo Ngay”™

Nếu quý vị thấy bất cứ điều gì khả nghi, vui lòng báo cáo cho một trong số nhiều nhân viên an ninh công cộng mặc đồng phục có mặt tại địa điểm hoặc gọi 911.