

4 de julio de 2026

Recuerdo el 4 de julio de 1976. Fue el verano antes de mi último año de escuela secundaria, me senté junto a mi familia a mirar el increíble espectáculo patriótico en nuestro pequeño televisor en blanco y negro. Arthur Fiedler y la Boston Pops ofrecieron una actuación inolvidable, tal vez el primer concierto en vivo que había visto en la televisión, ¡y quedé cautivado! Si alguien me hubiera dicho entonces que, 50 años después, yo estaría en ese mismo escenario con la Boston Pops, conocida como la “Orquesta de America”, nunca lo habría creído. Aún me cuesta creerlo.

Este año cumpla 31 años al frente de la Boston Pops. Cada año, nuestro Espectáculo de Fuegos Artificiales del 4 de julio ha servido como una especie de reflejo del estado de ánimo nacional: los acontecimientos que nos moldean, dónde estamos y hacia dónde queremos ir.

Creo que Estados Unidos es una aspiración, una obra siempre inconclusa y en constante construcción. Por ello, considero que el aniversario de nuestra nación es menos una ocasión para la autocomplacencia o la exaltación patriótica que una oportunidad para celebrar nuestro potencial y el progreso que hemos alcanzado en el camino hacia una “unión más perfecta”. Este año, nuestro concierto reunirá a millones de estadounidenses, de diversos orígenes étnicos, credos y orientaciones políticas. Bajo el lenguaje universal y unificador de la música, celebraremos lo que este país representa para cada uno de nosotros, y tal vez consigamos apreciar mejor lo que significa para los demás. Y cuando los fuegos artificiales se hayan apagado y retomemos nuestras vidas cotidianas, espero que cada uno de nosotros se lleve consigo un destello de esperanza, una mayor conciencia de los desafíos que aún nos esperan, mientras intentamos hacer realidad la visión de los fundadores en un mundo profundamente distinto al de 1776.

Quienes me conocen saben que mi memoria es un auténtico archivo de letras de canciones; recuerdo estrofas poco conocidas con más facilidad que las melodías a las que pertenecen. En este 250.º aniversario de nuestra fundación, vienen a mi mente dos fragmentos de estrofas menos conocidas de emblemáticos himnos patrióticos, que quisiera compartir con ustedes:

"...entonces debemos vencer, cuando nuestra causa sea justa. Y este sea nuestro lema: 'En Dios está nuestra confianza'"

Fragmento del último verso del poema de Francis Scott Key, *The Star-Spangled Banner*, escrito varios años después del famoso primer verso. El autor utilizó las últimas estrofas de su poema para recordar a los estadounidenses que nuestro verdadero poder solo podrá prevalecer mientras sea ejercido de un modo moralmente defendible.

Y también:

“América, que Dios enmiende cada uno de tus defectos; fortalezca tu alma en el autodomínio y tu libertad en el imperio de la ley”.

Este fragmento del segundo verso del poema de Katherine Lee Bates, originaria de Massachusetts y profesora de Wellesley, *“America, the Beautiful”* es una oportuna advertencia a los estadounidenses para que no caigamos en la arrogancia y que consagremos los derechos de todos mediante leyes que protejan incluso a los más vulnerables entre nosotros.

¡Feliz cumpleaños, Estados Unidos!

Keith Lockhart

Espectáculo de Fuegos Artificiales de la Boston Pops
4 de julio de 2026

Boston Pops
Keith Lockhart, director

INVITADOS ESPECIALES
Lainey Wilson
Chance The Rapper
Trombone Shorty
Megan Hilty

PRESENTADO POR
Jane Lynch

CON LA PARTICIPACIÓN DE
Regie Gibson, poeta laureado de Massachusetts
Pelin Su Yavuz, piano

Boston Crusaders Drum and Bugle Corps
Boston Children's Chorus (Coro de Niños de Boston), Kenneth Griffith, director de coro
Tanglewood Festival Chorus
Middlesex County Volunteers Fifes and Drums
Guardia de Honor de la USS Constitution

Con la participación de Tanglewood Festival Chorus, Boston Children's Chorus y la Guardia de Honor de la USS Constitution
The Star-Spangled Banner (Himno Nacional de los Estados Unidos - Smith/Key; arreglos de R. Bass)

Con la participación del Tanglewood Festival Chorus
Armed Services Medley (Popurrí de las Fuerzas Armadas; arreglos de Bodge y Elliot)

Con la participación del Tanglewood Festival Chorus y el Boston Children's Chorus
Canciones patrióticas para cantar en comunidad (Kosarin/Besterman)

Con la participación del Tanglewood Festival Chorus, Boston Children's Chorus y Boston Crusaders Drum and Bugle Corps
Stars and Stripes (Sousa)

Con la participación del Boston Crusaders Drum and Bugle Corps
Obertura 1812 (Chaikovsky)

Con la participación de Pelin Su Yavuz, piano
Spain (Corea; arreglos de Solla)

Con la participación del Middlesex County Volunteers Fifes and Drums
Liberty: Freedom from Tyranny (Billings; arreglos de Meirer)

Con la participación de Regie Gibson y el Boston Children's Chorus
Song of Massachusetts (Simon/Gibson) [Estreno mundial; obra encargada por la Boston Pops]

Música para los Fuegos Artificiales
Summon the Heroes (Williams)
I'm Shipping Up to Boston (Barr/Casey/Kelly/Guthrie; arreglos de Hollenbeck)
Spirit of America (Stephenson) [Estreno mundial; obra encargada por la Boston Pops]

Artista invitada LAINEY WILSON

Artista invitado CHANCE THE RAPPER

Artista invitado TROMBONE SHORTY

Artista invitada MEGAN HILTY

Con la participación del Tanglewood Festival Chorus

Shower the People You Love with Love (Taylor; arreglos de Silverman)

Yankee Doodle (Gould)

Con la participación de Boston Crusaders Drum and Bugle Corps

Sweet Caroline (Diamond)

Step and Stroll

Artistas y anfitriones

Lainey Wilson

Lainey Wilson sigue cautivando al mundo ganándose el cariño de sus admiradores y el respeto de sus colegas. En medio de un año sin pausas, Wilson protagoniza un nuevo documental de Netflix, *Lainey Wilson: Keepin' Country Cool*. Además, lanzó su nueva canción, “Can’t Sit Still”, así como una colaboración especial con Miley Cyrus (“Younger You”) y fue cabeza de cartel en Stagecoach con una presentación electrizante, de la cual Billboard elogió: “Wilson irradiaba la verdadera energía de una cabeza de cartel... [su] voz fue potente y dominante, mientras que su carisma efervescente se mostró en todo su esplendor”.

Además, Wilson está nominada a siete premios en la próxima entrega de los Premios ACM: Artista del Año (tras dos victorias consecutivas en la categoría), Artista Femenina del Año, Canción del Año (“Somewhere Over Laredo”, como intérprete y compositora), Sencillo del Año (“Somewhere Over Laredo”), Evento Musical del Año (“Trailblazer” con Reba McEntire y Miranda Lambert) y Medio Visual del Año (“Somewhere Over Laredo”).

El año pasado, la ganadora de 12 premios CMA, 16 premios ACM y un premio Grammy, que además es miembro de Grand Ole Opry, condujo la 59.^a edición de los CMA Awards (la primera vez que solamente una mujer fue la conductora desde Reba McEntire en 1991) y lanzó la edición de lujo de su álbum *Whirlwind*, que incluyó su sencillo n.º 1, *Somewhere Over Laredo*. Wilson es una compositora muy requerida que cuenta con nueve canciones que llegaron al puesto número 1, entre ellas *4x4xU*, el triple platino certificado *Watermelon Moonshine* y el cuádruple platino certificado *Heart Like a Truck*. Además, tiene colaboraciones con Jelly Roll (*Save Me*) y con HARDY (*Wait in the Truck*). Inclusive, Wilson ha trabajado con artistas como Reba McEntire, Dolly Parton y Post Malone, participó en la adaptación realizada por Universal de *Reminders of Him*, de Colleen Hoover, y en *Yellowstone*, el exitoso programa de Paramount, y recientemente lanzó su quinta colección con Wrangler y su propia línea de botas (Golden West Boots) y de joyas (The Lainey Wilson Jewelry Collection).

Chance The Rapper

Chance The Rapper es un artista premiado, visionario y forjador comunitario de Chicago, cuya carrera ha redefinido lo que significa ser independiente en la industria musical. Pionero desde el inicio, hizo historia como el primer artista independiente en ganar un premio Grammy por *Coloring Book*, su aclamado *mixtape* que obtuvo tres premios, entre ellos el de Mejor Artista Nuevo y Mejor Álbum de Rap. Sus lanzamientos emblemáticos, desde *Acid Rap* hasta su reciente álbum *Star Line*, lo consolidaron como una de las voces más influyentes del hip-hop y como un artista que continúa innovando, desafiando las convenciones y colocando el propósito en el centro de su obra. Con *Star Line*, Chance inicia su etapa más ambiciosa e introspectiva hasta la fecha. Creado junto con su productor de siempre DexLvL, el álbum integra el hip-hop, el soul y sonidos experimentales con reflexiones sobre la identidad, la resiliencia y el legado. Inspirado gracias a sus viajes por Ghana, Jamaica y ferias de arte en todo el

mundo, el proyecto incluye colaboraciones con Lil Wayne, Smino y Joey Bada\$\$, en homenaje tanto a sus raíces de Chicago como a la diáspora negra global. Más allá de la música, Chance continúa fusionando el arte y la tecnología a través de experiencias creativas e inmersivas de narración de historias, y colabora con artistas visuales, como Brandon Breaux, el impulso creativo detrás de cada uno de sus tres diseños de portada. Los trabajos de Breaux se exhibieron en Art Basel, el Museum of Contemporary Art Chicago y el MOCA Los Angeles.

Con el mismo nivel de compromiso hacia el impacto comunitario, Chance fundó SocialWorks, un emprendimiento sin fines de lucro, basado en Chicago y dedicado a empoderar a los jóvenes a través del arte, la educación y el compromiso cívico. Mediante iniciativas como OpenMike, Support CPS y el New Chance Fund, la organización invirtió más de 12 millones de dólares en la ciudad para ofrecer oportunidades y recursos a la siguiente generación. De fenómeno del *mixtape* a innovador cultural, Chance The Rapper se mantiene como una voz singular cuya independencia refleja una filosofía creativa con raíces en la fe, la comunidad y la alegría.

Trombone Shorty

Pocos artistas representan el espíritu de Nueva Orleans como Trombone Shorty. Nacido como Troy Andrews, este músico ganador de un Grammy, productor y líder de banda dedicó su vida artística a incluir la riqueza de las tradiciones musicales en la era moderna a través de una fusión impactante del jazz, funk, rock, soul, hip-hop e influencias caribeñas.

Originario de Nueva Orleans, Shorty inicialmente se presentó en el Jazz Fest con tan solo cuatro años de edad junto a Bo Diddley. A la edad de 6 años, ya dirigía su propia banda de metales (*brass band*), y a los 20 años estaba lanzando álbumes aclamados por la crítica y haciendo giras por el mundo. Desde entonces, se presentó en lugares como la Casa Blanca y Madison Square Garden y también en los Premios Grammy y el Super Bowl 2025.

Compartió el escenario con artistas como Jeff Beck, los Red Hot Chili Peppers, Bruno Mars, Pharrell, Foo Fighters, Jon Batiste y Lenny Kravitz.

Fuera de los escenarios, Shorty asume un fuerte compromiso con la educación musical para los jóvenes a través de la Trombone Shorty Foundation y es un reconocido líder cultural en Nueva Orleans. Sus explosivas presentaciones en vivo y sus álbumes aclamados, incluyendo *Lifted* de 2022, captan la alegría, resiliencia y energía de la ciudad que él con orgullo considera su hogar.

Megan Hilty

Megan Hilty comenzó su carrera interpretando a Glinda de *Wicked* en las producciones de Broadway, de la gira nacional y de Los Ángeles. Poco después de su participación de 4,5 años en *Oz*, originó el papel de Doralee en *9 a 5: El musical*. Pero Hilty posiblemente sea más conocida por interpretar a la polifacética Ivy Lynn en el drama musical *Smash* de NBC. Sus numerosos trabajos televisivos incluyen “Annie Live!”, *Sean Saves the World*, *The Pradeeps of Pittsburgh* y su actuación como la icónica Patsy Cline en *Patsy & Loretta*, que le valió una nominación a Mejor Actriz en los Critics’ Choice Awards. Hilty tuvo nominaciones para los premios Tony, Drama Desk y Drama League por su interpretación de Brook Ashton en el reestreno de *Noises Off*, de Roundabout Theater Company. También dio origen al papel de Madeline Ashton en la producción de Broadway *Death Becomes Her*, actuación por la que tuvo nominaciones a los premios Tony, Grammy y Drama League.

Jane Lynch

Jane Lynch ganó cinco premios Emmy, dos premios SAG y un Globo de Oro.

Más recientemente, se la vio como Sazz Pataki en *Only Murders in the Building*, interpretación por la que fue nominada al Emmy. También coprotagonizó la galardonada comedia *The Marvelous Mrs. Maisel* y presentó el exitoso programa de concursos de FOX, *The Weakest Link*. Hace poco volvió a representar el papel de Constance Carmell en el regreso de la serie *Party Down* y encarnó a Mrs. Rosie Brice en el primer relanzamiento de *Funny Girl*, el musical clásico Broadway. Es muy reconocida por haber ganado el Emmy como presentadora del *Hollywood Game Night* y por su interpretación de Sue Sylvester en *Glee*, que también la llevó a ganar un premio Emmy y un Globo de Oro.

Otros créditos televisivos incluyen *Manifesto* (donde interpretó a Janet Reno), *Space Force*, *Criminal Minds*, *The Good Fight*, *Portlandia*, *Angel from Hell*, *Lovespring International*, *Two and a Half Men* y *The L Word*.

Regie Gibson

El poeta, compositor, autor, facilitador en cursos y educador, Regie Gibson, actuó, enseñó y dio conferencias en escuelas, universidades, teatros y otros espacios en siete países, incluyendo La Habana, Cuba. Gibson y su trabajo aparecen en la película de New Line Cinema, *Love Jones*, basada principalmente en eventos de su vida. Su poema titulado *Brother to the Night (A Blues for Nina)* forma parte de la banda sonora de la película, interpretado por la

estrella Larenz Tate. Gibson también interpretó *Hey Nappyhead* para la película junto a Kahil El Zabar, percussionista y compositor de renombre internacional. Gibson trabajó con Gwendolyn Brooks, Roy Ayers, Fareed Haque, Kurt Vonnegut, David Amram, los monjes del monasterio Drepung Gomang, miembros de la Association for the Advancement of Creative Musicians (AACM), Mos Def, David Murray, Sterling Plummpp, Marc Smith, Savion Glover y John Legend, entre muchos otros artistas de diversos géneros, como la música del mundo, la música celta, el jazz, el blues, la salsa y la música clásica europea.

Gibson fue campeón individual del National Poetry Slam y recibió una distinción como Artista del Año por Excelencia del Chicago Tribune por su poesía. Participó como jurado de la Chicago Sun-Times Poetry Competition junto con Marc Smith y Mark Strand, se ha presentado con frecuencia en NPR y estuvo en *Def Poetry Jam* de HBO.

Gibson hizo giras con el Chicago Mask Ensemble. Fue coproductor de la obra *The Mystery of Fire Bread* durante su período en Europa con el Sharnier Theater. Sus trabajos originales de poesía han sido dramatizados y puntuados por la flautista clásica Janet Misurell-Mitchell y estuvieron producidos y dirigidos por Eric Rosen para la producción *Words on Fire* del Steppenwolf Theater. Gibson fundó el conjunto literario-musical Neon JuJu, que combina textos literarios con música de variadas tradiciones globales.

Los trabajos de Gibson se publican con frecuencia en antologías y revistas como el Iowa Review, Harvard Divinity Bulletin, Poetry Magazine, Spoken Word Revolution (Source Books) y otros. Su libro de poesía *Storms Beneath The Skin* (EM Press) se publicó en 2001 y fue premiado con el Golden PEN Award. En 2005, la revista de arte de PBS, Art Close-Up, publicó un artículo sobre Gibson. En 2008, ganó el certamen internacional de poesía Big Boat en Monfalcone, Italia. Obtuvo su Maestría en Bellas Artes (MFA, por sus siglas en inglés) en Poesía en New England College y continúa liderando cursos de escritura creativa y desarrollando programas educativos de contenido literario en escuelas secundarias y universidades a lo largo de los Estados Unidos.

Pelin Su Yavuz

Pelin Su Yavuz, es una pianista y vocalista de 19 años y actualmente es estudiante de segundo año en Berklee. Nacida en Estambul, Turquía, comenzó a cantar desde muy pequeña e inició los estudios de piano clásico en el Mimar Sinan State Conservatory a los 10 años. Desde que se mudó a Boston en 2021, ha explorado una amplia variedad de géneros, incluyendo el jazz, R&B, neo-soul, hip-hop, funk, pop y la música clásica.

En 2024, Yavuz ganó la Fidelity Young Artists Competition y se presentó junto a la Boston Pops. Luego tuvo una participación en Boston Calling, donde se desempeñó por tres días consecutivos como artista principal. Su talento artístico fue reconocido por Lenny Kravitz, Questlove, David Foster, Jon Batiste, Rick Beato, Robert Glasper, Randy Jackson, Anderson Paak y muchos otros.

Yavuz ha colaborado con artistas nominados y ganadores de premios Grammy como Keyon Harrold, Tia Fuller, Kris Davis y Brian Kennedy. Sus videos virales le han otorgado un creciente reconocimiento como pianista, vocalista y compositora que traspasa los límites.

Boston Crusaders Drum and Bugle Corps

Fundado en 1940, el Boston Crusaders es el segundo cuerpo juvenil de tambores y cornetas más antiguo de la nación y un orgulloso miembro fundador de Drum Corps International. Compuesto en su totalidad por miembros de metales, percusión y guardia de honor menores de 22 años, el Boston Crusaders viaja más de 10,000 millas cada verano para competir en el Tour de Drum Corps International.

Durante sus más de 85 años de historia, Boston Crusaders ha pasado de ser una modesta actividad vecinal hasta convertirse en un referente nacional. Boston Crusaders ha sido de manera sistemática finalista en DCI desde 1999 y recientemente ganó su primer Campeonato Mundial de Drum Corps International en 2025. La organización obtuvo nada menos que cinco premios George Zingali a la Mejor Guardia de Honor, además de otros reconocimientos musicales, incluyendo el Fred Sanford Best Percussion Performance Award y el Jim Ott Best Brass Performance Award. Famoso por su actitud tenaz y su compromiso con la excelencia, el conjunto de los Boston Crusaders intenta motivar a los integrantes a alcanzar su máximo potencial no solo como artistas, sino en sus vidas fuera de los escenarios.

Boston Crusaders es parte de un programa de Inspire Arts & Music y una organización sin fines de lucro registrada según 501(c)(3) en la Mancomunidad de Massachusetts.

Boston Children's Chorus

El Boston Children's Chorus (BCC) fue fundado en 2003 por Hubie Jones, un líder cívico que trabajó por seis décadas para dar respuesta a las dificultades sociales que enfrentan los niños y los sectores más desatendidos de Boston. Con el apodo de "Ambassadors of Harmony" asignado por el Boston Globe, BCC aprovecha el poder de la música para conectar a las diversas comunidades de Boston, cultivar la empatía e inspirar el cuestionamiento social.

Los programas corales del BCC incluyen 11 conjuntos, con cantantes de 110 zonas postales diferentes de Boston y alrededores. Además de sus programas extraescolares, el BCC colabora con instituciones educativas para desarrollar programas corales dentro de las escuelas en Mattapan, Roxbury, el sur de Boston, el este de Boston, Allston y Chelsea.

El BCC ofrece más de 50 presentaciones por temporada ante públicos muy variados de eventos privados. El coro se presentó en sitios como el Symphony Hall y TD Garden de Boston, el Royal Albert Hall de Londres, la Ópera de Sídney y la Casa Blanca. El BCC estuvo en Charlas TED, realizó apariciones periódicas en redes de TV y radio locales y actuó junto a artistas famosos como Idina Menzel, Javier Muñoz, Hugh Jackman y Leslie Odom Jr. En 2020, se anunció que el álbum *Fantastic Mr. Fox* ganó un Premio Grammy a la mejor grabación de ópera. Esa grabación contó con la participación del Boston Modern Orchestra Project en colaboración con la Odyssey Opera y el Boston Children's Chorus, bajo la dirección de Gil Rose. Asimismo, el BCC recibió el Premio Nacional para Programas Juveniles de Artes y Humanidades en 2013, que distinguió al coro como uno de los principales programas del país basados en artes y humanidades. El BCC recibió el premio de manos de la Primera Dama Michelle Obama en la Casa Blanca.

Tanglewood Festival Chorus

Originalmente formado bajo el patrocinio compartido entre la Boston University y la Boston Symphony Orchestra, el Tanglewood Festival Chorus (TFC), compuesto exclusivamente por voluntarios, fue inaugurado en 1970 por su director fundador, el fallecido John Oliver, que dejó su puesto como líder del TFC a finales de la temporada 2015 de Tanglewood. Su sucesor, James Burton, fue designado para la nueva posición de Director Coral de la BSO en 2017 y concluyó su cargo en el TFC en agosto de 2025. En la temporada 2025-2026, el TFC se presenta con la BSO y Andris Nelsons en la *Missa Solemnis* de Beethoven, en homenaje al 125.º aniversario del Symphony Hall; en la ópera *Vanessa* de Samuel Barber; en *Chichester Psalms* de Bernstein; y en música de la ópera *Nixon in China* de John Adams. También, bajo la dirección de Herbert Blomstedt, interpreta *Nänie* y *Schicksalslied* de Brahms, y con Dima Slobodeniouk se presenta en *Harmonium* de John Adams y en la Novena Sinfonía de Beethoven. El coro también actuará junto a Keith Lockhart y la Boston Pops durante la temporada festiva y la temporada de primavera de los Pops.

Originalmente, el Tanglewood Chorus Festival se creó para realizar presentaciones en la sede de la BSO durante el verano y ahora desempeñan un rol fundamental en la temporada de presentaciones bajo suscripción de la BSO, así como en conciertos de la BSO y de Carnegie Hall. Considerado uno de los principales coros sinfónicos del mundo, el Tanglewood Chorus Festival está compuesto por cantantes voluntarios que comparten su tiempo y talento y realizan presentaciones en todo el mundo con la Boston Symphony y la Boston Pops. El TFC también suele realizar grabaciones con la BSO y la Boston Pops. Sus grabaciones más recientes con la BSO fueron las sinfonías número 2, 3 y 13 de Dmitri Shostakovich, bajo la conducción del Director Musical de la BSO, Andris Nelsons, cuyo lanzamiento se realizó en octubre de 2023, y la ópera *Lady Macbeth de Mtsensk*, incluida en la edición recopilatoria de la música orquestal de Shostakovich publicada en la primavera de 2025. El coro también grabó con la Boston Symphony Orquesta bajo directores como Seiji Ozawa, Bernard Haitink, James Levine, Leonard Bernstein y Sir Colin Davis, y junto a la Boston Pops con dirección de Keith Lockhart y John Williams. El TFC se puede apreciar en las bandas sonoras de varias películas, incluyendo *Rescatando al soldado Ryan*, de Steven Spielberg. El coro cantó junto a la Boston Pops en los juegos de los Boston Red Sox y los Celtics y entonó el Himno Nacional antes del partido de la Serie de Campeonato de la Liga de Estados Unidos en Fenway Park, en octubre de 2021. El TFC también cantó los estrenos de varias obras mundiales y estadounidenses creadas para coro y orquesta por encargo de la BSO, incluyendo *Réquiem* y *Koussevitzky Said* de John Harbison, la *Octava Sinfonía* de William Bolcom, *Lakes Awake at Dawn* de Eriks Ešņvalds y *The Dong with a Luminous Nose* de Elena Langer.

En la temporada 2024-2025, el coro estuvo en presentaciones de la BSO que incluyeron la *Sinfonía n.º 8* de Mahler, la *Sinfonía n.º 9* de Beethoven, *Die tote Stadt* de Korngold, *Réquiem* de Mozart, *Symphony of Psalms* de Stravinsky y el estreno mundial de *Love Canticles* de Vrebalov, un encargo de la BSO. En el verano de 2025, en Tanglewood, el coro interpretó la *Vigilia de toda la noche* de Raimaninov en su Concierto Preludio anual en Seiji Ozawa Hall y actuó con la BSO en *Tosca* de Puccini, *Gloria* de Poulenc y la *Novena Sinfonía* de Beethoven y fue parte del estreno mundial de *Words and Prayers of My Fathers*, una obra *a capella* encargada por la BSO al Compositor Residente de la BSO, Carlos Simon.

Middlesex County Volunteers Fifes & Drums

La Middlesex County Volunteers Fifes & Drums (MCV) fue fundada en 1982, hacia el final del bicentenario, por músicos del área de Boston que deseaban explorar más a fondo los repertorios tradicionales de los cuerpos regimentales de pifanos y tambores asociados con las armadas europeas o americanas durante la Guerra de la

Independencia de los Estados Unidos, 1775-1783. Hoy, la MCV ha evolucionado hasta convertirse en un ensamble de repertorio que interpreta tanto música marcial, de danza y folclórica con orígenes en los siglos XVII al XIX en Estados Unidos y Europa, como también composiciones contemporáneas. En definitiva, la MCV se relaciona con la historia, la música, la educación y el entretenimiento.

La misión de la MCV es investigar, interpretar y promover la música de los pífanos y tambores para honrar sus raíces históricas y transmitir esta tradición viva mediante el ejemplo y la formación. Las presentaciones recientes en los Estados Unidos incluyeron eventos del Boston Harbforest, los eventos Drummers Call y Grand Illumination en Colonial Williamsburg y su participación en la Convención de Flauta del Atlántico Medio como artistas especiales. Han realizado giras recientes en el extranjero por Canadá (Royal Nova Scotia International Tattoo), Suiza (Basel Tattoo) y Escocia para el Royal Edinburgh Military Tattoo. MCV ha producido nueve álbumes desde los años 90.

USS Constitution Color Guard

La USS Constitution Color Guard es una banda ceremonial compuesta por marineros asignados a la USS Constitution que representa el mando en eventos militares, civiles y comunitarios de toda la región.

La banda presenta y desfilde a la enseña nacional y las banderas ceremoniales durante actos oficiales, eventos deportivos, conmemoraciones, desfiles y actuaciones públicas, y ayuda a reforzar la conexión entre la Marina de los Estados Unidos y el público norteamericano.

Nota del Programa sobre *Spirit of America*, de Jim Stephenson

Se describió la música de Jim Stephenson como “asombrosamente creativa” (Musical America), “merecedora de ser escuchada una y otra vez” (Boston Herald) y “música exquisita” (Chicago Tribune). Estos elogios dieron lugar a nuevas colaboraciones continuas que integran su música a conjuntos estimados como la Chicago Symphony Orchestra, la Minnesota Orchestra, las orquestas sinfónicas de Baltimore, St. Luis, Atlanta y Houston, la Grant Park Festival Orchestra, el Cabrillo Festival, Brevard, Colorado Music Festival y otros grupos escénicos como Joffrey Ballet y San Francisco Ballet. Su obra *Fanfare for Democracy* se estrenó en el acto de inauguración del gobierno del presidente Biden, y Stephenson luego recibió encargos de 51 orquestas (de todos los estados) del país, con estreno a cargo de la Boston Pops en 2021. Su obra *Spirit of America* también se presentará en el próximo programa de la Boston Pops del 4 de julio por America250, que será transmitido por la CNN. Su Sinfonía n.º 2, *Voices*, recibió dos premios y se interpretó alrededor de 75 veces en la última década. Stephenson compuso conciertos, sonatas y música de cámara para artistas de casi todas las orquestas principales y tuvo colaboraciones con Joshua Bell en varias ocasiones. Su reciente obra *Quartet for a New Tomorrow* se estrenó en Lituania a principios de 2026 e inmediatamente estuvo seguida de tres actuaciones en los Estados Unidos, con otras tres presentaciones previstas para los próximos meses. En su agenda a futuro figuran dos sinfonías más, varios conciertos, otros trabajos orquestales y obras para conjuntos de instrumentos de viento y una nueva *Odyssey of the Orchestra* para las audiencias jóvenes de la Naples Philharmonic.

Jim Stephenson se graduó en 1990 (con distinción) del Conservatorio de New England. Ahora se refiere a Chicago con orgullo como la ciudad del hogar que formó con su esposa Sally y sus cuatro hijos adultos, que actualmente no están en Chicago, ¡pero a quienes esperamos tener pronto aquí!

Spirit of America se compuso para capturar la esencia de lo que los Padres Fundadores defendieron hace 250 años cuando fundaron nuestra nación. Su espíritu es festivo por naturaleza, por su puesto, pero también refleja el coraje y el empeño constantes que fueron necesarios para sostener los ideales de libertad para todos aquellos que residen en estos Estados Unidos. Pequeñas citas musicales de *My Country*, *'Tis of Thee* aparecen a lo largo de la obra — específicamente el texto “*land where my fathers died*” — como homenaje a quienes nos precedieron y a quienes vivieron y murieron para proteger las verdades que consideramos evidentes por sí mismas.

Información militar

Cañones

La 101.^a Unidad de Artillería de Campaña está integrada por 350 hombres y mujeres del 1.er Batallón del 101.º Regimiento de Artillería de Campaña con sede en Brockton, la Batería Alpha en Fall River y la Batería Charlie en Danvers. Miembros del 211.º Batallón de Policía Militar y del 1.º Cuerpo de Apoyo Civil también colaborarán con la seguridad pública.

Especificaciones del cañón Obús M102

Calibre: 105 mm (4,13 pulgadas)

Ancho: 6,4 pies (2 m)

Peso: 1,5 toneladas cortas (1,4 toneladas métricas)

Alcance: 11,500 m (7,1 millas)

Longitud: 17,1 pies (5,2 m)

Altura: 5,2 pies (1,6 m)

Dotación: 8

Velocidad de disparo: hasta 10 tiros por minuto

Información sobre el evento

Más información disponible en bso.org/july4

Seguridad Pública

Para su seguridad, 25 agencias federales, estatales y municipales se encuentran en el lugar, tanto en Boston como en Cambridge, y en el Centro de Mando Unificado del evento. Los servicios médicos de emergencia, las estaciones de primeros auxilios y el personal correspondiente se encuentran en el lugar, tanto en Boston como en Cambridge.

Baños

Hay más de 200 baños ubicados en Boston y Cambridge.

Clima

Los pronósticos actualizados del clima se anunciarán periódicamente a través del sistema de altoparlantes del evento. Por favor, respete las instrucciones de seguridad pública o las indicaciones emitidas por el sistema de altavoces.

Recuerde, «si ve algo, diga algo» (*If You See Something, Say Something™*)

Si advierte algo sospechoso, por favor, informe a cualquiera de los numerosos oficiales de seguridad pública uniformados que se encuentran en el lugar o llame al 911.